AÑO [illegible] I — N.° 4814 Buenos Aires, Domingo 26 Diciembre 1926 PORTE PAGO

Crítica

5a EDICION
16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto. — (SOCRATES).

INFORMACION TELEGRAFICA, ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—Com[illegible] estratégicos [illegible] del combate, [illegible] de la jornada [illegible]te.
—Los a[illegible] científicos y [illegible]imas batallas [illegible]s de la Provin[illegible]
—La dev[illegible] de los aportes es un cuento chino, para muchos.
—Relaciones entre la Misa del Gallo y el "jazz-band" en la alta sociedad.
—El festival de CRITICA en el teatro Nuevo.
—Anécdota de Alsina.

Con las informaciones más completas y pasada la efervescencia y la exaltación de los primeros momentos, sólo hoy es posible abarcar, en un golpe de vista general, la batalla y matanza de Monte.

Como las verdaderas batallas, la crítica y comentarios se hacen después. Hoy, como estrategas, tenemos la oportunidad de ver cómo se habían distribuído las fuerzas, de qué manera se preparó el ataque, qué posiciones estaban tomadas, cómo se aprovecharon todos los adelantos de la ciencia moderna.

Hay quien afirma que los conjurados obedecieron a las órdenes por radiotelefonía.

No puede pedirse mayor modernidad en los métodos. Como la radio no fuera suficiente, los conjurados usaron potentes megáfonos. ¿Qué dirían los paisanos de todo eso?

No está mal como ensayo. Ya para la próxima batalla política de la provincia, podrán usarse los tanques de guerra, los aeroplanos y los gases asfixiantes. Se vive al día,

La devolución de los aportes de la Caja de Jubilaciones se efectúa con una lentitud desesperante para los interesados.

¿Y los legisladores que viviendo en otro mundo optimista, creían que la totalidad de los aportes podía ser devuelta en el plazo de seis meses?

El error, si hubo error en fijar un plazo corto, fué, al modificar la ley, no fijar un plazo perentorio, más lato.

Como no hay apuro, dirán en la Caja, los solicitantes pueden esperar.

Se han animado en Francia a pedir la total supresión de los derechos de aduana para la importación del trigo del extranjero. La gestión se hace por la Cámara Sindical del Comercio de Trigo de París, presidida por el especialista Monsieur Louis Benedic.



Según datos obtenidos por el ministerio de agricultura francés, van a ser necesarios 12 mil millones de quintales de trigo extranjero para la panificación francesa.

Hasta aquí la cuestión. Los problemas que origina son mucho más complicados. A esta hora se están preguntando los franceses si esta medida hacendaria no va a hacer subir los precios y si no tendrá esta alza una repercusión directa en la cotización del franco.

M. Benedic parece que no se ahoga ante estas complicaciones. Ha descubierto un resquicio en la ley francesa, una situación prevista en la ley por la que, en tiempo anormal pueden modificarse los derechos aduaneros.

Sus gestiones han tenido completo éxito.

¿No creer que lo de Monte ha sido cosa de juego pese al nombre, juego de Monte, sino batalla?

Léase el comunicado del comisario Tellaeche, a las 22.50 de anoche:

"No se ha registrado novedad alguna. Las posiciones establecidas continúan en las mismas condiciones".

Exactamente como en los comunicados oficiales, en los días de la Gran Guerra.

El Teatro Nuevo se ha llenado esta mañana con un concurso de palabras cruzadas organizado por CRITICA en colaboración con una fuerte casa importadora de sidra.

El éxito ha sido superior a todas las previsiones. Una verdadera multitud llena los compartimientos todos del teatro, inquieta por los resultados de este concurso, en el que hay espléndidos premios.

¿Renace la moda de las "palabras cruzadas?

Más lógico sería contestar que este concurso es un éxito más de CRITICA en la masa popular.

¿Cuándo tendremos presupuesto? — En estos días — dicen los más optimistas. ¿No se está discutiendo, acaso, en la Cámara de Diputados? ¿No han acor-

(Continúa en la 2.a Pág.)

EL CHISTE DEL DIA

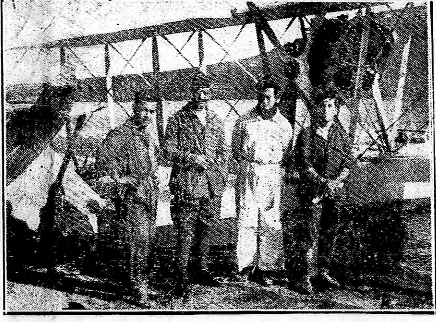


Ella.—¡Tú no me quieres!
—¡No digas esa! Si yo no le quisiera: ¿me quedaría aquí todas las noches a fastidiarme contigo?

MADRID FESTEJA EL EXITO DEL RAID

Primeras fotografías de la partida de la escuadrilla española que va a Nueva Guinea:





los hermanos Rafael y Antonio Llorente, el primero jefe de la escuadrilla y el segundo autor de la memoria y estudio del raid. Al lado, la dotación del primer avión, lista para la partida

SE COMENTA EN MADRID EL FELIZ VUELO A GUINEA

La prensa publica los telegramas de Francia que dan cuenta de la llegada de la escuadrilla Atlántida a Lagos

INTERES DEL GOBIERNO

(Associated Press)

MADRID, 26. — Los diarios publican los teelgramas de Francia, dando cuenta de la llegada de la escuadrilla "Atlántida" a Lagos y la salida a Fernando Po. El públdico comenta el resultado feliz del raid, y espera que las investigaciones de los aviadores en la Guinea amplíen y detallen los conocimientos que se tienen sobre la colonia española.

El gobierno se propone, para el año próximo, dirigir su atención preferentemente a la explitación de las numerosas riquezas de esa colonia.

EL HIJO MAYOR DEL EX KRONPRINZ HA RESULTADO SER UN GRAN DUELISTA

Se trata del príncipe Guillermo, que ha ganado un sólido renombre en la Universidad de Bonn, después de haberse batido cuatro veces durante este año

EL VERDADERO HEROE DE POSTDAM

(Associated Press)

BONN, 26. — El príncipe Guillermo, hijo mayor del ex kronprinz, ha ganado un sólido renombre de duelista en la Universidad de Bonn, después de haberse batido cuatro veces durante este año, y haber tajeado las caras y cabezas de sus contendores en forma suficiente para convertire en el verdadero héroe de Postdam, ahora que ha ido a esa ciudad a visitar a sus padres durante Navidad.

Guillermo ganó sus cuatro duelos en forma tan contundente, que los médicos en cada encuentro tuvieron que suspender los combates debido a las peligrosas hemorragias que ocasionaban los golpes del príncipe, quien todas las veces se libró sin recibir ni un rasguño.

Guillermo tendrá que sostener nueve duelos antes de que sea investido con los originales colores de la corporación Borussia, de la cual es miembro.

Los duelos son prohibidos bajo el régimen republicano, pero los estudiantes universitarios de Bonn y Colonia siempre encuentran medios para burlarse de la policía y continuar la antigua costumbre.

El segundo hijo del ex kronprinz, Luis Fernando — quien también fué estudiante de la Universidad de Bonn durante el último período universitario — no regresará a Bonn, pues se dirigirá dentro de poco a la América del Sur.

Impresionó bien el indulto concedido por M. Doumergue a los seis alemanes

(Associated Press)

PARIS, 26. — En los círculos diplomáticos ha causado buena impresión el indulto que concedió el presidente, M. Doumergue, a los seis alemanes que habían sido condenados por la corte marcial francesa, por haber participado en el asalto contra el teniente Rouzier.

SE ESTA CONSTRUYENDO EN CROYDON EL AEROPLANO MAS LUJOSO DEL MUNDO

Tendrá comodidades para seis pasajeros y el espacio destinado a ellos estará dividido en tres compartimientos ricamente instalados con alfombras y cortinas

UN MILLONARIO BELGA SERA EL DUEÑO

(Associated Press)

CROYDON, 26. — Se está construyendo el aeroplano más lujoso del mundo para el millonario belga capitán Alfredo Lowenstein.

El aparato tendrá comodidades para seis personas, y el espacio destinado a los pasajeros estará dividido en tres compartimentos, ricamente instalados con alfombras y cortinas. Seis lujosos sillones podrán ser reemplazados, en los vuelos nocturnos, por cuatro camas.

El aeroplano tendrá una pieza-tocador, incluyendo lavatorios y espejos. Además, tendrá un hall de entrada.

El salón poseerá un servicio de calefacción para el invierno, y en verano podrá utilizarse un servicio de corrientes de aire frío.

SE CONSTRUIRA UN BARRIO EN ENCARNACION QUE SE LLAMARA BARRIO ARGENTINO

(Agencia Austral)

ASUNCION, 26. — Ha surgido la iniciativa de construir en Encarnación un barrio de casas económicas, al que se le dará el nombre de Barrio Argentino, en homenaje al noble comportamiento del pueblo rgentino, con ocasión de la catástrofe que asoló dicha ciudad.

El barrio se construirá con los fondos de la subscripción que se recibió de ese país en favor de las víctimas del desastre.

EN ESPAÑA, SE ACORDO MANTENER EL DESCANSO DOMINICAL DE LA PRENSA

(Associated Press)

MADRID, 26. — Se acordó mantener el descanso dominical de la prensa española, no publicándose hasta el lunes en la mañana, sino los noticieros oficiales. No se permitirá la salida de ningún periódico, que quiera desobedecer las órdenes impartidas.

Los servicios telegráficos y telefónicos de la prensa y destinados a la publicidad serán completamente interrumpidos.

VENDIO SU CABALLO EN 5 DOLARES Y LO PAGO LUEGO A 37.50

Un campecino alemán vendió su caballo en una feria por la suma de cinco dólares y después de largo rato de elegir compró uno en la suma de 37.50 dólares

RESULTO SER EL QUE HABIA VENDIDO

(Associated Press)

BERLIN, 26. — Max Krause, campesino de Heilsberg, será conocido, desde ahora, por su vecindario, como el hombre que pagó 32.50 dólares por tuzar su caballo.

Krause poseía un jamelgo descuidado, de tan pobre apariencia que decidió venderlo. Dirigióse, pues, a la feria de animales más próxima y después de muchas cavilaciones, no pudiendo obtener mejor precio, vendió por cinco dólares su rocinante a un gitano.

Pero tenía que reemplazarlo, y no queriendo hacer una compra a la ligera permaneció dos horas en la feria examinando detenidamente todos los caballos que se ofrecían en venta, hasta que por fin, convencido que había encontrado lo mejor que podía obtener por el dinero que pagaba, se llevó un caballo espléndidamente tuzado por la suma de 37.50 dólares.

Volvía a su casa, encantado de la compra y riéndose de la candidez del vendedor que, a tan bajo precio se había deshecho de animal tan excelente, cuando un vecino le hizo notar que había vuelto a comprar su propio caballo.

SE PUBLICARA EL MES PROXIMO UNA NOVELA DE GORKI

Se titula "Decadencia" y resume la historia de tres generaciones de una familia de industriales rusos, cuya fortuna se debió a la energía y tenacidad de un campecino

COMIENZA EN LOS TIEMPOS DEL ZARISMO

(Associated Press)

LONDRES, 26. — La última novela de Máximo Gorki se publicará en Inglaterra, en el próximo mes. Su título es "Decadencia", y resume la historia de tres generaciones de una familia de industriales rusos, cuya fortuna se debió a un tenaz campesino, que creó la firma social gracias a su energía, y termina con la historia del nieto, Pyotr Aratamonov, quien no tuvo el carácter suficiente para conservar su fortuna, y cuya vida e impresiones el autor describe minuciosamente.

La novela empieza en los tiempos del zarismo y continuado a través de la guerra mundial y la revolución en la época bolshevike.

EN PARAGUAY ADQUIRIRA VASTAS PROPORCIONES LA INMIGRACION EN EL 1927

(Agencia Austral)

ASUNCION, 26. — Las perspectivas de imigración para 1927 adquieren vastas proporciones.

Además de la inmigración mennonista que alcanzará a 40.000 personas, que vendrán repartidas en varios grupos, también llegarán importantes cantidades de inmigrantes rusos y austriacos.

Finalmente una empresa industrial paraguaya ha resuelto traer numerosos inmigrantes italanos para colonizar vastísimas zonas.

MAÑANA REGRESARAN DE LA ASUNCION A BUENOS AIRES DOS AUTOMOVILISTAS ARGENTTINOS

(Agencia Austral)

ASUNCION, 26. — Mañana a primera hora regresarán a Buenos Aires ,los automovilistas argentinos Emilio Genes Romero y Adolfo Ifigner, que realizaron últmamente el raid Buenos Aires-Asunción.

En su viaje de regreso seguirán el siguiente itinerario: Asunción, San Antonio Bouvier, Formosa, Resistencia, Santa Fe y Buenos Aires.

EL Sr. ESPINOSA MONTEROS FUE DESIGNADO EMBAJADOR DE ESPAÑA EN BERLIN

(Associated Press)

MADRID, 26. — El Sr. Espinosa Monteros, secretario del ministerio de Estado, se dirigirá a ocupar las funciones de embajador en Berlín, y será reemplazado en el puesto que actualmente ocupa por el minstro de Chile, Sr. Almeida.

Mantones, mantillas y peinetones desfilaron ante nuestros ojos embriagados de ese vino



visual, mantones bordados, mantones con flores, mantones de seda, con largos flecos, desparramando el delicioso perfume de mujer. (Lea en la página 7a. una amplia nota de la Fiesta del Mantón realizada por el Círculo Andaluz)

SE BUSCA A OTRO DE LOS ASALTANTES

Trabaja la Policía para Capturar a José Llacoy, no de los Autores del Crimen de Castritius

Al enterarse por los diarios de que estaba descubierto, ha desaparecido de todos los lugares que frecuentaba | **Se trata de un maleante peligroso, que cumplió recientemente una condena en Ushuaia**

VARIOS TESTIGOS RECONOCIERON EL SOBRETODO HALLADO EN EL CHALET DE VILLA URQUIZ A COMO EL MISMO QUE USABA VICTOR ANTIA

Con extraordinaria actividad, los funcionarios superiores de la policía de Investigaciones están trabajando en estos momentos para completar el esclarecimiento del misterioso crimen de Castritius que, como hemos anticipado en ediciones anteriores, acaba de ser descubierto.

El detenido Rosendo Antía ratificó una vez más sus declaraciones anteriores y aseguró que el autor principal del asesinato de Castritius, así como el de otros hechos graves, es su hermano Víctor, que está actualmente internado en el hospital Pirovano, en grave estado.

El jefe de Investigaciones, señor Santiago, el subcomisario Urruchúa y el auxiliar Sánchez, interrogaron a los detenidos y efectuaron otras diligencias importantes y confían en que la detención del otro componente de la banda, que está prófugo, será cosa de pocas horas.

Los nuevos interrogatorios—

Esta mañana, el señor Santiago, con el sub Urruchúa, procedieron a interrogar nuevamente a los detenidos Rosendo Antía y Polito Manglanelli.

Este último confiesa su participación en el asalto al chalet de la calle Pico y asegura que actuó como campana en otros delitos, pero cuando se le habla del asunto de Castritius, asegura que es inocente y que nada sabe de lo ocurrido.

En cambio, Rosendo, que está tranquilo y confía en salir pronto en libertad, pues, según él, su participación fué solamente en calidad de campana en el asalto de la calle Pico, sigue afirmando que su hermano Víctor es el autor del hecho de Castritus.

También aseguró que él sólo sabía que actuaron en ese asalto en compañía de su hermano, Manglanelli y el ladrón José Llacoy, quien como es sabido está prófugo.

Interrogado acerca del crimen de Vicente López, dijo que sobre eso no tenía conocimiento de que su hermano haya actuado en tal asunto.

Puede ser otra barra—

Durante el interrogatorio a que fué sometido esta mañana, Rosendo dijo que su hermano y los demás de la gavilla, habían efectuado muchos robos en chalets situados en los pueblos vecinos a la capital.

Pero en el chalet de Vicente López —agregó— yo creo que no han actuado. Puede ser, en cambio, otra barra que estaba trabajando por esos parajes.

La declaración de Rosendo ha sido tomada en cuenta y de acuerdo con sus declaraciones se busca ahora a otros sospechosos a quienes él ha nombrado.

Sin embargo, siguen suponiendo los pesquisantes que la banda de Antía pue-

José Llacoy, que ha



desaparecido de los lugares donde frecuentaba. La policía cree que es uno de los asaltantes del chalet de Villa Urquiza

de ser la que cometió el vandálico asalto al chalet de Carlos Ray.

Nuevos allanamientos—

Cumpliendo órdenes del sub comisario Urruchúa, esta mañana el auxiliar Sánchez, acompañado por varios empleados de la sección Robos y Hurtos, allanó nuevamente el domicilio de Víctor, secuestrando algunos papeles y ropas y también fueron allanadas varias casas donde se sabe que Jacobi, acostumbraba a concurrir, pero ha desaparecido de esos sitios al saber por los diarios que la policía lo buscaba.

Sin embargo, confían los pesquisantes, en que no ha salido de la Capital y que no tardará en ser detenido.

Reconocimiento del sobretodo—

A fin de acumular pruebas para demostrar la culpabilidad de Víctor Antía, los pesquisantes estuvieron esta mañana en los lugares donde Víctor Antía era conocido y exhibieron a varias personas el sobretodo de color azul que fué encontrado en la casa de Castritius el día del crimen.

Todas esas personas han reconocido esa prenda y aseguran haberle visto el sobretodo a Víctor Antía, veces antes de que se produjera el asesinato de la calle Whasington.

Se trata desde luego, de detalles de suma importancia, que permitirán demostrar que Víctor es uno de los criminales.

Las pólizas encontradas en la casa de los ladrones—

Como hemos informado ya, al allanarse la casa de la calle Billinghurst, domicilio de Antía, se secuestraron varias pólizas de empeño que supone fundadamente la policía corresponden a diversos robos cometidos por los asaltantes detenidos.

Publicamos a continuación el detalle de esas pólizas:

Un sobretodo, un saco para señora y un pantalón para montar, préstamo de 15 pesos, hecho el 11 de diciembre de este año.

Un reloj de plata ordinario, préstamo 4 pesos, fecha 18 de diciembre; un sobretodo, 8 pesos, fecha 25 de septiembre de 1926; un sobretodo, préstamo 18 pesos, fecha 18 de diciembre de 1926; un revólver marca Colt, préstamo 30 pesos, fecha 9 de diciembre de 1926; un anillo de oro de cinco gramos, préstamo 4 pesos, fecha 18 de diciembre; un anillo de oro 6 gramos, préstamo 5 pesos, fecha 11 de octubre.

Inconvenientes en el Banco Municipal—

No cabe duda de que estas prendas son producto de robos diversos y así lo han asegurado, además, la concubina de Antía.

Correspondería, en consecuencia, el secuestro inmediato de esas prendas para establecer con mayor facilidad de qué delito proceden.

Pero contrariamente a lo que se hace con todos los comercios particulares, la policía no puede obtener esas prendas del Banco sin antes pagar por ella el dinero entregado en calidad de préstamo más sus intereses.

Esto, solamente previa orden del juez de Instrucción que interviene en la causa. Este inconveniente ha sido motivo de que las pesquisas sufran atrasos, ya que hasta mañana no se podrán hacer esos trámites para el retiro de las prendas.

El prófugo—

José Jacoy, que, según los detenidos actuó en el asalto de la 35a. y operó en el crimen de Castritius en compañía de Víctor Antía, está prontuariado desde hace años en la sección Robos y Hurtos y clasificado como "descuidista".

Según delaclaraciones de sus mismos compañeros, es un hombre de acción, más peligroso aun que Víctor Antía.

Se le conoce por los nombres de José Jacoy, o José Jacobi, o José Llacoy, o Giacoya, o Pedro López, o Carlos Doce.

Es uruguayo nacido en el departamento de Florida el 5 de octubre de 1888 y llegó por primera vez a Buenos Aires el 15 de enero de 1907, trabajando poco después como vareador.

El 11 de octubre de 1915 fué detenido por primera vez en la comisaría de la sección 39a, y en marzo de 1916 fué procesado y condenado a dos meses de arresto acusado de robo.

El 6 de septiembre de 1916 fué procesado nuevamente, acusado de robo y se le condenó a sufrir la pena de 8 años de prisión en Ushuaia, pena que sólo cumplió en parte.

La última entrada por portación de armas se produjo el 21 de diciembre de 1925.

HOY

Continuación de la Pág. anterior)

dado los representantes no ocuparse de otro asunto?

Son simples modos de ver.

No habrá presupuesto durante todo el mes de enero.

No habrá quórum durante toda esta semana porque, pese a sus buenos propósitos, los diputados no piensan dejar de tomarse sus vacaciones de fin de año.

El "record" de la rapidez en el despacho de un Presupuesto lo ha dado este año Francia. Por iniciativa de Poincaré, que llegó hasta amenazar con dejar el banco de ministro si sus leyes hacendarias y su presupuesto no se aprobaban antes que nada, la Cámara francesa despachó el plan de recursos y gastos con velocidad increíble.

Nuestro doctor Molina, está muy lejos de imitar en esto a Poincaré.

Además, no habría motivo, ni para nosotros es lo mismo, la angustiosa situación financiera en que se debate Francia.

Se ha reanudado una antigua costumbre porteña en muchas casas aristocráticas: la de mandar decir la Misa del Gallo en el oratorio particular.

Hay variantes, sin embargo.

En los felices tiempos de antes, las gentes se reunían, por devoción, y comían después, inocentes buñuelos.

Hoy, apenas terminaba el señor cura de entenderse con Dios, empezaba el desenfreno alocado del "jazz band".

La misa ha resultado el simple aperitivo de una fiesta.

Tenemos un acontecimiento en los dominios del Turf.

Ireneo Leguisamo ha ganado ayer su centésima carrera en el año, un hecho sin precedentes y que lleva al popular jockey al pináculo de la popularidad deportiva. ¡Cien carreras en un año!

Ya se había conseguido esta cantidad, nos dicen, pero era en los años en que había carreras en jueves y domingos. qué es el pulpo marino.

La gloria de "Legui" parece ser auténtica...

¿Por qué le dicen "Pulpo" a Leguisamo? Hay dos versiones. Una, de sentido figurado, por lo que acapara todos los premios y no deja ganar a nadie. El símbolo del acaparador, no lo sabemos porque, es el pulpo marino.

La otra versión es de sentido más gráfico y descriptivo. Le dirían pulpo a Leguisamo por la manera de prenderse a los caballos.

El popular jockey tiene otros apodos, de reserva: el negro, el chino, etc.

Hay dos escuelas en el periodismo. Una, que no admite la especialización de los redactores porque considera que el buen redactor debe estar en todo y saber escribir de todo. Es la más moderna.

La otra escuela es la que da a cada escritor de diario su especialidad.

Ninguna de las dos escuelas de periodismo prêven una modalidad nueva en el gremio: redactor especialista en tiroteos políticos.

Con lo de Cañada de Gómez y con lo de Monte estos redactores están adquiriendo una experiencia asombrosa.

Los visitantes ingleses que han jugado al "cricket" en Montevideo han causado el asombro y la sensación de los deportistas de esa orilla y ¡de los de ésta!

La presentación no ha podido ser una exhibisión más aplastadora de fuerza y de eficiencia. Son unos tigres del "cricket", los del Marylebone. ¡Cómo serán que lograron hacer una verdadera exhibición, eliminando a todos los componentes del equipo local!

El "criket" no entra en las simpatías populares, pese a la persistente campaña de sus entusiastas. Sigue siendo, en cambio, uno de los deportes predilectos de los ingleses.

Los yanquis modificaron el "criket" inglés. Lo hicieron más sensacional y más violento. Y del "cricket" nació el "baseball", el deporte nacional norteamericano por excelencia.

Es idea general que los jugadores criollos de nuestro football son todos unos brutos. ¿Será por lo que logra verse de ellos en las canchas?

Le hemos oído a uno de "San Telmo", una verdadera frase de "esprit", refiriéndose al reñido partido que han de jugar esta tarde los de ese club con "Honor y Patria", disputándose la final del campeonato de Intermedia:

—"Esos pobres de "Honor y Patria" van a perder la primera parte del nombre cuando se encuentren con nosotros"...

¿Qué pasa con la representación argentina a la Exposición Sesquicentenaria de Filadelfia?

Esta en el convencimiento de todos que la Exposición ha resultado un terrible fracaso económico; todo el mundo sabe que las obras del Pabellón Argentino se han inaugurado a destiempo y en pleno fracaso de la Exposición; los viajeros que llegan de Estados Unidos corroboran estas impresiones.

Sin embargo; basta que se toque el punto para que al día siguiente se trate de convencerle al público de que la participación argentina a esa Exposición ha sido el más formidable de los éxitos.

Sería curioso preguntarle a Confucio, el gran sabio y filósofo chino que vivió 500 años antes de Cristo, qué pensaría de la música moderna.

Leemos en el libro de Wilhelm una frase suya que parece haber sido escrita especialmente, adelantándose al "jazz-band":

"...Música, música, sí, verdaderamente, pero ¿es música el bombo y la campana?

Domingo día de ravioles, según la tradición casera

Entre las infinitas cartas que se reciben en el diario, ninguna más significativa que la de un industrial genovés que nos anuncia hoy haber inventado la "raviolera mecánica"...

¿Y quién se queja de la falta de iniciativa o de lo poco prácticos que resultan los inventos de fabricación nacional, después de los fracasos del "Círculo Argentino de Inventores".

¡Ya tenemos algo en qué fundar esperanzas: la "Raviolera Mecánica del señor Matteo Costamagna!

Los "zencizes" seguirán con sus ravioles hasta la consumación de los siglos. Las primeras fábricas de ravioles porteños han sido lógicamente genovesas.

Hoy, es curioso constatarlo, casi todas las industrias de la fabricación del raviol, han pasado a manos de catalanes. El genovés lanza siempre la iniciativa: el catalán la aprovecha la industrializa.

Después de la guerra se ha reanudado uno de los artes más bellos, el del Libro.

La tipografía un tanto decaída por los progresos de la mecánica y del linotipo, vuelve por sus fueros y prestigios. En la actualidad no hay quien les gane a los franceses en la composición del libro de lujo en el que se han creado un mercado mundial en el público de "amateurs" y de entendidos. Pero... ¡cuidado con los italianos!

Las casas editoriales italianas están realizando verdaderas proezas de arte. Los diarios de Milán se ocupan de la "Scuola del Libro" cuyos alumnos, verdaderos artistas, han sido toda una sorpresa.

Existe actualmente una exposición del libro italiano de arte de costosas ediciones numerosas maravillas bibliográficas En la librería "Dante Alighieri" se hace una exhibición de calidad insospechada, del libro italiano de lujo. Entre otros, una reproducción de un codice dantesco del siglo XIII, iluminado a mano.

Semana de gentes que se caen, en Literatura.

"El hijo del Celeste Imperio se dió vuelta y, con la más graciosa de sus sonrisas, invitó al policía a que lo siguiera: Recorrieron así, uno detrás del otro, un largo corredor al término del cual, el chino, deteniéndose junto al dintel de una puerte se hizo a un lado y el policía avanzó.

¡No había avanzado un paso en la cámara contigua cuando le faltó el terreno bajo los pies y profiriendo una blasfemia horrible, caía de improviso, al vacío!

(Caída de Nick Carter en "El delito del Dragón Amarillo".)

EL BAILE DE LOS AHOGADOS—

Los peces devoraron, hambrientos, sus entrañas;
pero los esqueletos, en siniestro vaivén,
envueltos en verdosas claridades extrañas
bailan, con grandes ojos abiertos que no ven...

¡Oh, el buque que una noche se hundió en el océano!
Los sorprendió la muerte, pero el baile siguió:
las parejas de espectros, tomados de la mano,
bailaban, cuando al alba la eternidad llegó.

Fraques y sedas pálidas cubren los esqueletos
bailando a los acordes musicales e inquietos
que la pianista muerta aun parece arrancar.

Al piano, mientras duerme la nave sumergida...
¡Oh el baile que, en extrañas actitudes de vida
danzan los ahogados, en el fondo del mar...!

Héctor Pedro BLOMBERG.

Efemérides—

1820 — El 26 de diciembre de 1820 fallecía en Trieste el famoso revolucionario francés José Fouché.



Cura oratoriano al estallar la revolución se hizo revolucionario, y como muchos, colgó los hábitos sacerdotales para entregarse de lleno a la práctica y divulgación de los nuevos ideales.

Como todos los conversos que encuentran la vía de Damasco, este ex fraile resultó un revolucionarios terrible.

Cuando fué menester votar la muerte del rey, de la reina y del delfín, Fouché las votó sin pestañar.

Cuando fué necesario ahogar en sangre la insurrección de Lyon, Fouché fué a Lyon y cometió sin pestañar cuanta masacre le pareció necesaria.

Cuando fué necesario evolucionar, Fouché se hizo ferviente directorista, asociándose a Barrés en el golpe del 18 de Brumario.

Vino el Consulado? Fouché se puso en cuerpo y alma al servicio del primer cónsul, como jefe de policía.

¿Surgió el Imperio? Nadie le ganó a Fouché a imperialista. Napoleón en premio lo convirtió en duque de Otrante y en gobernador de la Iliria.

¿Fué necesario derribar a Napoleón? Los servicios que prestó Fouché a la restauración borbónica fueron tan valiosos, que hubieron de nombrarlo embajador.

En suma, este Fouché fué algo así como esos radicales que hablan sin pestañar del régimen nefando y fueron roquistas, ugartistas, figueroistas, saenzpeñistas, hipolitistas, alvearistas y sabe Dios lo que serán!...

Por algo se dijo que Fouché conoció todos los campos de la actividad política, pero jamás conoció un escrúpulo.

Los borbones lo condenaron al destierro por haber sido de los regicidas. Pero, ¿qué le importó eso al valiente Fouché, si al morir en el destierro dejó una fortuna de 14 millones?

También, como buen francés, dejó unas memorias escritas. Pero ¡cómo serían esas memorias, que la familia hubo de declararlas apócrifas!

No basta saber ganar.

El bochornoso episodio ocurrido en Monte, en que cuatro pobres ciudadanos pagan con su vida la obligación de velar por el mantenimiento del orden, nos demuestra, entre otras cosas, que todavía existen políticos que no saben perder una elección.

En tiempos en que mitristas y alsinistas andaban a trabucazos en los atrios, un caudillo se jactó delante de Alsina, de haber sabido ganar varias elecciones, sin perder ni una sola.

El gran tribuno miró al vencedor y contestó:

—Lo felicito, amigo; pero le advierto que un político que no ha sabido perder una elección, no es un político completo.

Antía Sigue Grave

VICTOR Antía, el delincuente que se asiste en el hospital Pirovano, acusado por su hermano Rosendo de haber intervenido en el asalto que costó la vida al comerciante Pedro Castritius, continúa en el mismo estado de gravedad que ayer.

La hemorragia interna provocada por la herida de la bala que se alojó en el pulmón, continúa; y las consecuencias pueden preverse lógicamente, a menos que se produzca una de esas reacciones en las que la ciencia no interviene sino en forma relativa.

Esta gravedad en el estado de Víctor Antía no excluye la lucidez de su espíritu. Antía está en pleno conocimiento de lo que se agita a su alrededor, y de la expectativa que provoca, no tanto como asaltante del chalet de Emborg, sino por su intervención en uno de los sensacionales crímenes realizados en estos últimos tiempos: el del comerciante alemán mencionado.

Además Víctor Antía, por sus antecedentes y sus desplantes temerarios aplicados a la acción delictuosa, debe ser autor de hechos graves cuyo esclarecimiento está pendiente todavía. Acaso no sea ajeno tampoco al asalto y muerte de Vicente López, en el que se acentuó de tal manera la torpeza judicial, que no sólo se ha pretendido hacer a todo trance culpables a inocentes, sino que en el concepto público, por extrañas derivaciones, se enterró definitivamente al muerto al que se quería vindicar.

Por estas circunstancias, Víctor Antía provoca durante el desarrollo de su muerte, la expectativa pública, pues puede señalarse como anhelo colectivo el de que declare ahora en que inútilmente podría intentar eludir la acción de justicia que desesperaba frente a la impunidad que parecía gozar el peligroso asaltante que paulatinamente ve cómo se le escapa la vida por un reguero de sangre.

Matan por Robar o Roban por Matar

El caso de Víctor Antía da la razón a CRITICA TERMINA CON LA LEYENDA DE LOS DRAMAS PASIONALES

TERMINA con la detención de Víctor Antía y las revelaciones de su hermano Rosendo, que lo acusa de haber intervenido en el asalto y muerte del comerciante Pedro Castritius, la leyenda de los crímenes pasionales, allí donde la impotencia judicial, la desviación interesada o la torpeza injustificable, tendían velos por los cuales las figuras de los delincuentes desaparecían con el otorgamiento de una impunidad que debía alarmar a la sociedad que vivía en continua amenaza. Y con la detención de Antía ha terminado también la leyenda de las bandas, metódica y científicamente organizadas

En forma categórica lo expresamos cuando afirmamos, como en el crimen de Ray, son ladrones, forzados por imposición de las circunstancias, a matar los que han intervenido en los reiterados asaltos de estos tiempos. La hipótesis contraria, para persistir debía hacer abstracción de las especiales características del medio y de la psicología de nuestros delincuentes. El "cherchez la femme", como causa determinante de dramas, no tenía en vulgares asaltos de ladrones vulgares, lógica aplicación. No obstante, se trató de alimentar a esta con el escándalo y con el relato de episodios íntimos de vidas que no interesaban desde el punto de vista de la moral estricta, ni tampoco desde el de la justicia, que estaba en la obligación de aplicar sanciones, por un hecho concreto: el crimen en sí.

La torpeza judicial ha hecho más víctimas. Y de Castritius y de Ray ha conocido lo que sólo se reserva a la propia conciencia. Se han deshecho vidas destrozadas por múltiples factores, y en la exhibición de sentimientos y pasiones, se ha puesto un placer morboho que la estricta moral invocado, lo señala como morbosa forma de criminalidad consciente.

Y en lo que respecta a la forma de delincuencia y a los delincuentes en sí, Víctor Antía es la comprobación irrefutable de las razones determinantes que nos instaban a afirmar que eran ladrones los que intervinieron en los crímenes más sensacionales realizados estos últimos tiempos. No hay en el país profesionales del delito organizados en bandas que han hecho de la delincuencia una ciencia. Ladrones vulgares que matan por robar, y otros que roban por matar, como Víctor Antía, son los que intervinieron en el crimen de Castritius, del mismo modo que los que actuaron en el de Ray. Y la psicología de estos ladrones se evidencia claramente en el relato de las bazañas de Antía. Este, en un asalto reciente, después de haber robado objetos de valor entró nuevamente en la casa para apoderarse de media docena de canarios, que soltó en las piezas para que con sus trinos despertaran a los dueños, y también, según expresó, "para darle — si se presentaba el caso — gusto al gatillo". En otro robo, Víctor Antía sacó de la casa robada una bicicleta, para dar un paseo por la vereda en la que dibujó graciosas piruetas.

Desplantes de valor inútil, desprecio por la propia vida tanto como por la vida ajena, hay en estos asaltantes que han vivido bien a causa de la leyenda de que la pasión en los crímenes tenía rol protagónico. Y frente a la revelación que ha traído la detención de Antía, no está demás para proceder en lo futuro con más cautela, reconocer que el respeto por la ley debe empezar por afirmar elementales normas de ética, no haciendo los encargados de cumplirla, lo que las leyes no autorizan, por repugnar a la conciencia honrada de los hombres.

CONOCE VD. EL PARADERO DE MATIAS RUIZ?

Hace un año vino a Buenos Aires en procura de trabajo, dejando en Tucumán a su esposa y una hijita de corta edad

NO TIENE NOTICIAS

El juez federal de Tucumán nos escribe una carta a ruego de la señora Dalmira Ibañez de Ruiz, solicitándonos la publicidad de un suelto para saber el paradero del esposo Matías Ruiz, argentino, de 34 años, viajante de comercio.

Ruiz se trasladó desde aquella ciudad a Buenos Aires hace un año en procura de trabajo junto con un viajante de casimires llamado José Cristiano, con domicilio en esta capital, calle Gaona número 3051.

A los 4 meses, Ruiz que aun no había hallado trabajo se enfermó. Según cartas escritas a su señora tuvo que ingresar a un hospital.

Sin haberse curado bien, como se le habían concluído los recursos salió y buscó trabajo; le vino una recaída y volvió a hospitalizarse nuevamente. Una vez mejorado se trasladó a La Plata desde donde escribió la última carta.

El sobre de ésta trae este membrete: "El Moderno" Hotel, bar y restaurant. Silvestri Hnos., calle 4 número 827 y 829. La Plata".

En ella Ruiz expresaba a su esposa que había encontrado colocación en la ciudad de referencia y que los rigores del frío lo tenían un poco enfermo. No decía en qué trabajaba.

Después no tuvo más noticias de él.

La esposa que tiene una hijita de 14 meses se halla atribulada y teme que le haya ocurrido a su esposo algo grave.

Cualquier noticia que tenga relación con su paradero debe ser dirigida a la señora Ibañez de Ruiz, en Tucumán calle Maipú 781.

Vigilante agredido

Esta madrugada, a las 3, Guido Lomenotti y Mario Colombo promovieron un desorden en el café de la calle Pedro Mendoza 1441.

Al intervenir el agente de la comisaría 24a., Valerio Bravo, para detenerlos, éste fué agredido por los nombrados, que estaban ebrios.

Los tres rodaron por el suelo y Lamepetti resultó herido en la cabeza al caer al suelo.

La comisaría mencionada instruye el sumario de estilo.

Gene Tunney, el



flamante campeón mundial, estuvo a punto de morir ahogado

GENE TUNNEY, EL MARINO, CASI MUERE AHOGADO

Al pretender saltar de un bloque de hielo a otro, perdió pie, cayendo a las mansas aguas del lago Moosehead. Y se necesitó el esfuerzo de tres hombres para salvar al campeón de una

MUERTE SEGURA

Nos hacen la mar de gracia las paradójicas aventuras de los campeones máximos de boxeo, que pasean su popularidad en la "meca" del pugilismo. No son nada vulgares los campeones. Las aventuras en que se embarcan y los accidentes en los cuales exponen sus vidas, tienen un sentido sutil de lo paradójico y lo novedoso. Hasta en peligro de muerte, son originales los campeones yanquis. Júzguese, sino, la original noticia que nos transmite el cable:

ROCKWOOD, Maine, 25. (A. P.). — El campeón mundial de peso pesado, Gene Tunney, estuvo a punto de perecer ahogado a consecuencia de haber perdido pie al intentar saltar de un bloque de hielo a otro, cayendo en las aguas del lago Moosehead, en un sitio donde tiene una profundidad de treinta metros. El campeón logró ser salvado mediante una "cadena humana" formada por tres amigos que lo acompañaban.

¡Qué sorpresa para el público cuyas simpatías acompañan al recio e inteligente "marino" que destronó al imbatible Jack! Ahora se ha descubierto que el marino no sabe nadar. Y, yendo de sorpresa en sorpresa, advertimos que, la maravillosa agilidad mediante la cual Tunney pudo eludir los más impetuosos ataques de su antecesor en el campeonato, no es agilidad; pues no ha permitido al campeón, saltar de un bloque de hielo a otro. Júzguese, pues, si no hay originalidad y un sutil sentido de lo paradógico en todo esto. Basta pensar que borde de un knoct out eterno al campeón máximo del boxeo mundial las quietas aguas de un lago tuvieron a.

Hombre muerto por un tren

Esta mañana, a las 4.40, en el paso a nivel que existe en la calle Jorge Newery y vías del Ferrocarril Central Argentino, la máquina número 824 de esa empresa arrolló a un transeunte que resultó ser Vicente Ballarán, produciéndole graves heridas en diversas partes del cuerpo.

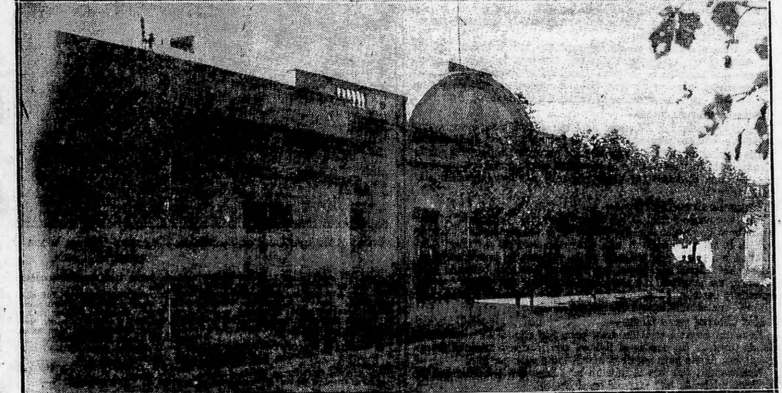
El herido fué llevado inmediatamente al hospital Fernández, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura, pero a pesar de los cuidados que se le prodigaron, poco después dejó de existir.

La comisaría de la sección 31a., en cuya jurisdicción se produjo el accidente, ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y dió intervención al juez federal doctor Jantus.

RADICALES Y CONSERVADORES SE ATRIBUYEN RECIPROCAMENTE LA RESPONSABILIDAD DEL ATENTADO

A Simple Título Informativo, CRITICA Recoge las Opiniones de la Población. — El Estado de uno de los Heridos se ha Agravado

Frénte del edificio de la Intendencia Municipal de Monte, acribillado a balazos desde



las azoteas de las casas vecinas por los conservadores. La policía fué sorprendida en el medio de la calle, y resultó la víctima del fuego

FUERON SEPULTADAS EN LA PLATA LAS VICTIMAS DE MONTE

El acto dió lugar a una elocuente demostración de pesar por parte de las autoridades

DE LA PROVINCIA

En el cortejo formaron numerosos funcionarios, los ministros bonaerenses y el doctor

VALENTIN VERGARA

LA PLATA, 26. — Esta mañana a las 10 se verificó el entierro de las víctimas de Monte, que habían sido trasladadas a La Plata. El cortejo partió del Escuadrón de Seguridad, asistiendo numerosa concurrencia.

Estuvieron presentes el gobernador de la Pcia. Dr. Valentín Vergara y los tres ministros, el secretario de la Gobernación, comisario de órdenes de la Jefatura de Policía señor Laguarda, un piquete del Escuadrón de Seguridad y delegados de todos los cuerpos de línea y de la policía.

El acto dió lugar a una sentida y elocuente demostración de pesar por la desaparición de estos fieles cumplidores de su deber. Se lamenta la muerte del teniente Morel que gozaba de general estima y estaba conceptuado como un militar correcto y ejemplar.

Recién ahora, empieza a comprenderse en toda su dolorosa magnitud la horrible tragedia de Monte, y el aporte de nuevos informes despeja la inseguridad de los primeros momentos, permitiendo establecer bien los puntos capitales del luctuoso suceso.

La resistencia antagónica de los partidos políticos—

El origen de la divergencia existente entre los dos partidos políticos del lugar, radicales y conservadores, tuvo su punto de partida en las elecciones comunales de 1917. El proceso de rivalidades fué cobrando cuerpo y aumentando su intensidad de manera gradual. Hubo intemperancia y acritud por ambas partes, segun nos narra un testigo imparcial vecino de aquella localidad, que degeneraron la rivalidad política en airadas actitudes que trascendieron a la vida privada.

Ya no fué la simple rivalidad política que se dilucida en la lucha electoral más o menos duramente planteada, sino la perversidad al servicio del recurso inescrupuloso, y que llega más allá de lo que aconseja y vedá la prudencia.

En 1917 en que el partido conservador perdió posiciones en el orden comunal de Monte, se inició una era de inquietudes y antagonismos odiosos que fomentaron con igual entusiasmo unos y otros.

Los términos extremos de una degeneración de rivalidades políticas—

Hemos dicho que las rivalidades políticas llevaron a extremos deplorables que fueron como el preludio de extremos más deplorables todavía.

Desde la llegada de los radicales al poder comunal, ya perdieron las familias de Monte la cordialidad, y la filiación política, jugó un papel en las relaciones mutuas.

He aquí un dato elocuente y que pinta con claridad el estado dé cosas:

Cuando se organizaba un baile en la Casa Municipal, las invitaciónes sólo se hacían efectivas para las familias de los radicales.

Quiere decir, pues, agregó nuestro informante, que en Monte, no sólo había dos partidos políticos, si que también, dos fuerzas antagónicas que acumulaban odio recíproco.

El caballo del comisario—

Las ventajas estuvieron desde 1917 hasta la fecha del lado del oficialismo que no perda oportunidad de sacar la mejor tajada.

Se repitió matemáticamente aquello del caballo del comisario y cuando no la ganaban por la buena querían empardarla... De esta suerte, nos habló otro de los testigos que en la mañana de hoy nos visitaron en nuestra redacción.

La piedra del escándalo—

La piedra del escándalo fué en las anteriores elecciones desde 1917 a la fecha, la mesa número 5, que resultaba ampliamente favorable a los conservadores, de tal manera, que siempre era decisiva en el cómputo general de votos. Y bien, esa mesa era el blanco de la preocupación de los situacionistas, que unas veces por fas y otras por nefas, lograban su anulación, recurriendo a los más absurdos recursos.

El Concejo Deliberante erigido por ley en juez supremo, procedía invariablemente a anular aquella mesa número 5, en la que como hemos dicho, correspondía sufragar en gran mayoría a los afiliados del Partido Conservador. Era el arbitrio del oficialismo absolutista.

Coeficientes equilibrados—

Las perspectivas de la última elección eran ciertamente equilibradas y las posiciones de los partidos idénticas que en anteriores elecciones. Entonces, prosigue nuestro informante, el oficialismo trató de obtener nuevas ventajas de su situación, y decidió poner trabas a los votantes de aquel distrito que amenazaba comprometer su triunfo.

En consecuencia, la mesa número 5 de elecciones anteriores se transformó en mesa 8, asignándole los mismos votantes que correspondían a la quinta.

Eran ciudadanos domiciliados en el pueblo que no cambiaron su residencia, a quienes se les obligaba a recorrer una gran distancia de 45 kilómetros para poder cumplir con los deberes electorales. Se intentaba entorpecer el libre, ejercicio del voto, pero todos los recursos resultaron fallidos.

Querían abrumar a los ciudadanos con la incomodidad de tener que recorrer gran distancia, pero todos los inconvenientes fueron subsanados con buena voluntad por parte de los conservadores.

Protestas y caldo de gallina...

Ante la evidencia de la argucia tramada, se intentó la apelación y dos días antes del acto eleccionario, los conservadores reclamaron ante la Junta Electoral que la mesa número 8, se instalara a tanta distancia, pero se arguyó que no correspondía tomar en consideración la solicitud por falta material de tiempo, para considerarla.

Buscándole tres pies al gato

La negativa de la Junta Electoral, planteó un serio problema para el Partido Conservador, pero se adoptaron medidas prudenciales, consiguiendo que acudieran a la mesa número 8 mayor número del previsto. Quiere decir pues, que la mala pasada que quisieron jugarles no había surtido el efecto esperado.

La larga distancia a que se había relegado la mesa número 8, exigía unas tres horas para que la urna correspondiente llegase a Monte, donde habían sido depositadas todas las urnas poco tiempo después de finalizado el acto electoral.

Este fué el argumento que sostuvieron como causa primordial que fundamentó la anulación de la urna, amén de otras que se barajaron después.

COSTABILE DIJO QUE SERIAN UNOS 400 LOS AGRESORES

Los agentes de la policía formaron bajo una tupida cortina de balas, expuestos al riesgo

DE MUERTE

Todo ello, dijo Cima pudo evitarse con un poco de serenidad y buen tino de la gravedad

DEL MOMENTO

Acerca del número de agresores, el comisario Costábile, ha declarado que considera que el número no sería menor de 400 ,en mérito a las descargas cerradas que dejaban caer verdaderas llúvias de plomo en el fuego cerrado sobre la Comisaría y la Intendencia.

Ordenó que salieran a formar en línea los agentes, y éstos cumplieron con su deber, soportando aquela infernal descarga de fusilería.

La indecisión de los primeros momentos impidió al comisario Constábile prever las consecuencias lamentables de su apresuramiento ,exponiendo a un inminente peligro de muerte a sus agentes.

Todo eso, dijo el caudillo radical Mario Cima pudo evitarse con un poco de presencia de ánimo y dominio de los nervios, pero Costábile procedió en todo momento por su cuenta, hasta en los momentos finales en que se entregó al adversario y me pidió por su esposa, por sus hijtos y por sus agentes, que firmara el acta de reconocimiento, pero él ya había hecho todo por su cuenta, de modo que no tenía otro recurso que aceptar su pedido.

En mis manos, la cosa habría cambiado radicalmente.

Este es uno de los



conservadores de Monte que hoy llegaron a CRITICA a referir antecedentes del luctuoso suceso. Las declaraciones van, pues, por su cuenta

Las peripecias de la urna número 8—

Como los misterios del cuarto número 13, también tuvo su historia la urna número 8, y si no la tuvo se la hicieron, a paladar los oficialistas que vieron en ella el fracaso de todas sus previsiones y de todos los cálculos más o menos alegres, acerca del resultado eleccionario.

La circunstancia de estar distante 45 kilómetros la mesa número 8, justifica que haya requerido tiempo para llegar la urna a Monte y se justifica que llegara después de todas las demás.

Se dijo que la urna adolecía de numerosas deficiencias graves y que sería anulada, pese a que la habían conducido en un automóvil los dos fiscales designados oficialmente por los partidos.

Esa versión que se divulgó rápidamente el mismo día de la elección, constituyó una amenaza que se cumplió en la reciente sesión del Concejo Deliberante que precedió al sangriento choque del día de Nochebuena.

Tales fueron los antecedentes que nos refiriera un testigo y que brindamos a título informativo.

Los heridos llegados ayer a Buenos Aires—

Los agentes llegados ayer a Buenos Aires y que fueron hospitalizados en el Ramos Mejía, continúan en grave estado, si bien Victoriano García, pre presenta lesiones y fracturas en un brazo, ha experimentado una ligera mejoría. Héctor Bardas, en cambio, herido de tres balazos en el pulmón, se ha agravado, siendo el diagnóstico reservado y poco optimista acerca de una reacción favorable.

La población estuvo tranquila anoche—

El parte informativo que enviara el comisario Tellaeche a la Jefatura de Policía de La Plata da cuenta que durante la noche ha reinado tranquilidad absoluta en toda la población. Rondines de fuerzas armadas, han recorrido las calles de Monte, sin encontrar un sólo disturbio.

El Jefe de Investigaciones de la Prov. Sr. Iturria, ha comenzado sus tareas sumariales, tomando declaraciones a numerosos detenidos. Se mantiene según lo ordenó el juez del Crimen, Sr. Roth, el secreto sumarial.

LOS OFICIALISTAS QUERIAN EL TRIUNFO A TODA COSTA

La inmoralidad de los que hacen de la política una profesión innoble

FUE LA CULPABLE

Mario Navarro Lacour nos relata los antecedentes de la tragedia

DE MONTE

El señor Mario Navarro Lacour, estudiante de mdicina, se nos ha apersonado con el propósito de relatarnos los antecedentes y sucesos políticos que precedieron a la tragedia de Monte, haciéndola inevitable.

Por considerarlas de sumo interés y por que arrojan luz, recogemos las declaraciones del señor Navarro Lacour, que conoce hondamente el movimiento político de la provincia de Buenos Aires por haber actuado en él.

En las elecciones anteriores ocurría lo mismo hasta que los opositores resolvieron reaccionar—

Los sucesos acaecidos el 24 de diciembre en Monte — nos dice — se venían perfilando desde largo tiempo atrás. En las elecciones de 1921 y 1923, el partido Conservador había triunfado en las urnas. Pero, hecho el proceso de la elección su triunfo les había sido arrebatado mediante la nulidad de la entonces mesa No. 5 de Monte.

El oficialismo de la localidad se había valido del siguiente procedimiento: a una gran cantidad de los opositores los tenía empadronados en esa mesa, que daba por consiguiente, una inmensa mayoría. La presidencia de la mesa estaba siempre en manos; en cambio, de los oficialistas quiénes, ya sea por deficiencias en el acta, o por hacerle contener, deliberadamente, a la urna mayor cantidad de votos que los votantes reales, o por la astuta parodia de hacer aparecer dicha urna con señales evidentes de una violación falsa, procedían a su anulación y por consiguiente la ventaja conservadora, concentrada en dicha urna, desaparecía en el cómputo final, correspondiéndole así el triunfo a los adversarios.

Este año sucedió lo mismo, pero con otra mesa—

Este año — continúa diciéndonos el señor Navarro Lacour, sucedió algo análogo, no ya con la mesa No. 5, que había adquirido fama, sino con la No. 8, donde nuevamente fueron concentrados los ciudadanos de la oposición, haciéndosela funcionar a 45 kilómetros del pueblo, en un sitio llamado "slazgo" en los campos de Guillem. Ya desde días antes y con el objeto de atemorizarlos, se hacían circular versiones sobre asaltos a esa mesa, para evitar que los votantes concurrieran, mermando el acceso de las personas tímidas.

Pero como el gobernador Vergara, informado de dichos rumores, adoptó el temperamento de enviar policías para las mesas, ésta funcionó y escrutada en La Plata arrojó una mayoría de 75 votos a favor de los conservadores.

Esta urna, sumada a las restantes del distrito de Monte, dió el siguiente resultado: Partido Conservador 801; Oficialistas, 737.

Los conservadores festejaron el triunfo, que consagraba intendente a Videla Dorna, teniendo que aguantar, como represalias contraria, los ataques de los diarios del partido derrotado y varios atentados contra personalidades conservadoras del distrito.

Con todo cinismo los oficialistas pregonaban que la urna sería anulada—

El jefe de los personalistas, Mario Cima; vocal del Consejo de Educación de La Plata, hizo circular, con todo cinismo, entre sus adictos, la noticia que el C. D. anularía la mesa 8 correspondiéndoles de ese modo el triunfo a ellos por 4 votos.

Dicha actitud, que revela una gran inmoralidad política, hizo que los conservadores se apestaran a defender por la fuerza lo que habían conquistado en el terreno legal y de ahí el tiroteo con que fué recibida la sanción del C. D. al prestarse a tamaños manejos electorales que degradan por lo que significan, nuestra vida cívica.

Por desgracia, terminó diciéndonos el señor Navarro Lacour, los medios de violencia y no los razonamientos del derecho son los que hay que emplear contra ciertos individuos que hacen de la política una profesión innoble.

CONCENTRABAN LOS ODIOS FAMILIARES EN LA POLITICA

Los conservadores habían hecho un gobierno de familia, que desapareció con el arribo

DE LOS RADICALES

Dividió para reinar el intendente Mario Cima, pero ha recibido el castigo de su tremenda

IRACUNDIA

Un viejo vecino de Monte nos trajo esta mañana, el clamor de la indignación del vecindario de aquella población.

Los conservadores, nos dijo, habían hecho, un gobierno familiar y todos estaban conformes con la acción progresista que imprimieron en el orden comunal.

Dividir para reinar—

Aquella tranquila situación desapareció, cuando llegaron a los puestos directrices de la Intendencia los radicales, es decir el señor Cima, que no es lo mismo.

Este caudillo político, realizó lo que tantos inseguros de su propia situación conquistada a costa de muchos equilibrios dividió para gobernar.

Llegó el irigoyenismo a última hora y quiso ubicarse en primera fila. Las últimas tres elecciones las ganó, en forma arbitraria y anulando mesas que no tenían nada de imputables, en descargo de su actitud.

Política de antagonismos familiares—

Cima transformó el espíritu y las modalidades de la población de Monte. Creó el antagonismo político, y llevó hasta el orden familiar el odio hacia el adversario. De ahí que se transformara la política en una manifestación de antagonismos familiares, odiosos y despreciables, que crearon un estado social desagradable, violento y poco cordial.

Eliminó a los verdaderos irigoyenistas que deploran los recursos empleados, por el caudillo Cima.

Recursos de última hora—

Cuando ya no le quedaba otro recurso, cuando ya estaba irremisiblemente perdido, ante la superioridad de los conservadores, en el acto electoral intachable de noviembre último, Cima inventó la patraña de anular la mesa número 8 Entonces la indignación popular estalló en la forma que es de público dominio.

Lo lamentable es que hayan caído inocentes víctimas en el cumplimiento de su deber.

BENIGNO MENDEZ MURIO MIENTRAS SALVABA A MOREL

Ha podido establecerse que el valeroso agente encontró la muerte cumpliendo

CON SU DEBER

Había recogido al teniente y trataba de arrastrarlo a lugar seguro, fuera del peligro

Y LO MATARON

Ha podido comprobarse que la muerte del agente Méndez fué la resultante de su propio arrojo y valentía, en un gesto de hidalguía y heroísmo, al intentar salvar de la muerte al teniente Morel, del cual era asistente. Se sabe que al caer herido el teniente Morel, el agente Méndez bajó del caballo y trató de auxiliar al superior que yacía mortalmente herido.

Lo llevaba dificultosamente, tratando de ocultarlo de las balas de los agresores, cuando fué alcanzado por un proyectil y cayó como fulminado por un rayo.

El teniente Morel siguió arrastrándose hasta llegar a la comisaría, diciéndole a Constábile:

—Vea lo que han hecho, comisario.

Y dejó de existir inmediatamente.

El agente Méndez tenía una foja de servicios muy digna de encomio. Hacía varios años que prestaba servicios en la Guardia de Seguridad de la provincia, donde era muy estimado por sus superiores.

El gesto de Benigno Méndez ha sido vastamente comentado en los términos ponderables que es de suponer, causando verdadera emoción el relato fiel de lo ocurrido por parte de testigos presenciales del hecho, destacando la serenidad con que se comportara Méndez en la temeraria empresa que le costó la vida por salvar a su superior.

NO RECONOCERE EL ACTA QUE ME ARRANCARON, DIJO

El caudillo radical Mario Cima, refiriéndose al reconocimiento forzado a balazos

POR VIDELA DORNA

Espera tranquilo y solo, las consecuencias de todo lo que acaba de ocurrir; no teme a los que

PIDEN SU CABEZA

El Intendente Mario Cima, que accediera a extender el acta de reconocimiento de la elección de Noviembre último y la validez de la mesa No. 8, no está dispuesto según sus propias declaraciones, a aceptarla como legal, pues dice que un acta arrancada en es forma extorsiva, se refiere al procedimiento de los conservadores, no puede ser de manera alguna acatada.

La anulación de la mesa 8—

Agrega que ante la evidencia de los cargos imputados a la mesa 8, no correspondía otra cosa que su anulación y así se hizo. Además, dice, ¿cómo no habíamos de proceder de esa manera, si ello nos otorga el triunfo, y que además, según consta en el Correo, la urna no llegó en el término preestablecido?

No se esperaba tan enérgica reacción—

Desde largo tiempo atrás se nos venía amenazando con una reacción y nosotros sabíamos que se introducían en Monte winchesters y mausers clandestinamente en fardos de lana y utilizando otros procedimientos, pero nunca nos inquietamos. Suponíamos que lo hacían por infundirnos miedo. Esperábamos, es cierto, algún posible disturbio, pero nunca esta desorbitada violencia.

Espera tranquilo—

Yo espero tranquilo, prosiguió diciendo el señor Cima, y sobre mí quiero que caigan las responsabilidades. Les he pedido a mis amigos que se retiraran, porque no quiero que nadie comparta mis riesgos. Estoy tranquilo. Me han ofrecido custodia pero he rehusado aceptarla. Estoy seguro de mi conciencia y aun cuando hay gentes por ahí que vociferan pidiendo mi cabeza, me resigno ante tan desagradable perspectiva. ¿Qué puedo hacer yo, si éllos quieren mi cabeza?

El NUEVO, Resultó Pequeño para Contener al

El 1er. Premio, la Orden de $ 1.500 Fué Ganada por la Sra. Apolonia de Tibiedi, de Esta Capital

El rival de Charol,



Alfonso Cirromarena, que hoy hizo match draw en el contrapunto de charleston

En el Contrapunto de "Charleston", Kid Charol y Alfonso Marrorena Hicieron Match Draw...

El argentino, que anoche conquistó el "campeonato" de L'Aiglon, exhibió una "técnica menos humorística que la del adversario pero más elegante

EL FAMOSO NEGRO TERMINO SUDANDO TINTA Y EL PORTEÑO SIN DEMOSTRAR FATIGA

Sin duda alguna, el número preferido por el público que esta mañana invadió el teatro Nuevo, era el que habían de realizar los dos bailarines del día: Kid Charol, el célebre pugilista de color y Alfonso Marrorena, un porteño que en el concurso llevado a cabo anoche en la sala de L'Aiglón fué proclamado el vencedor por un amplio margen de puntos...

El número, consistía en un contrapunto de Charleston, el baile de moda, en que ambos bailarines son maestros. Iniciado el espectáculo, que amenizó la orquesta Carabelli ejecutando preliminarmente varios shimmys de gran éxito, el público se puso de pie en sus butacas para seguir mejor el desarrollo del match.

Primer round: draw—

Salen los bailarines. El negro hace reir al público con sus gestos y modales cómicos y sorprende por su balanceo al son de la música y sus figuras exóticas. El argentino es enseguida aplaudido por la elegancia de su "técnica" y la sobriedad que muestra en sus figuras. Termina el round sin ventajas... El público aplaude a ambos por igual.

Segundo round: draw—

En el segundo round sale a escena el negro Kid Charol y hace un minuto de "pelea con la sombra" siempre siguiendo el diapasón de la alegre música. A esta altura aparece en el "ring" Marrorena y acomete con brillante estilo, mejorando la actuación anterior. Kid Charol olvida por un momento que está bailando y no frente a un pugilista y parece querer aplicar sus "cross" de izquierda y derecha. El porteño sonríe y baila haciendo figuras muy vistosas que el público aplaude entusiasmado.

Kid Charol suda tinta—

El round termina también draw pero Kid Charol lo termina sudando tinta... En cambio el liviano, adversario se muestra fresco y ágil, con ánimo para seguir el match hasta caer por k. o.

Resumiendo: fué éste el número más llamativo e interesante de la fiesta celebrada esta mañana en el Nuevo.

Gloria Guzmán y Casaravilla con la pareja Witale-Oribe del



Casino y los humoristas de la musica, D'Agostino - Maseo. Gloria Guzmán intervino en un diálogo con su proverbial gracia

Como lo esperábamos, la fiesta de "El Gaitero", asumió las brillantes proporciones de los grandes festivales organizados por CRITICA de los cuales guardan imperecedero recuerdo cuantos millares de personas presenciáronlos. Esta mañana, la amplia sala del teatro Nuevo, contenía la más abigarrada muchedumbre que pueda verse en un coliseo. Desde una hora antes de la anunciada, el público, en número superior a todo cálculo ,llenaba el amplio "hall" del teatro, se agolpaba ante sus puertas y se prolongaba en largas filas por la calle Corrientes, que en ese tramo, de Paraná a Montevideo, adquirió un curioso aspecto sólo visto en las noches de fiesta. A las nueve horas, de acuerdo a lo anunciado en nuestras columnas el día anterior, se abrieron las puertas del Nuevo, para dejar paso a aquella masa de mujeres, niños y hombres.

Una avalancha humana—

Apenas los porteros dejaron puerta franca, el público se lanzó a la conquista de localidades en medio de un ensordecedor bullicio; gritaban los hombres, reían asustadas las mujeres y chillaban desaforadamente los niños. La avalancha humana invadió la sala; se desparramó por plateas, palcos y galerías como un reguero de alegría. Escena semejante sólo puede repetirse en las grandes aglomeraciones de público cuando un espectáculo callejero las reune, y un grito de alarma las disgrega.

Un espectáculo curioso—

Acomodados los "madrugadores", que ya ocuparon totalmente las localidades, se esperó la llegada de más público y se procedió enseguida a la distribución de cinco mil pantallas, obsequio de la casa Polledo y Cía. Este reparto dió lugar a un espectáculo verdaderamente curioso: abandonando sus butacas, a riesgo de perderlas, mujeres, hombres y niños se lanzaron contra los que las repartían acosándolos al punto de hacerles caer el montón de pantallas que eran recogidas luego del suelo con gran recocijo y bullicio.

El teatro es pequeño—

A las diez horas, la afluencia de público no había disminuído. La gente, en grupos, seguía llegando al teatro que ya rebosaba al extremo de, que en los palcos y en los pasillos de la platea apiñábanse las familias ávidas de presenciar el espectáculo aun a costa de una incomodidad cuyas causas eran evidentes: el exceso de público.

El aspecto de la sala era imponente—

Cuando a las diez y minutos se alzó el telón, la sala ofrecía un magnífico e imponente aspecto. Jamás el teatro Nuevo se vió tan abarrotado de espectadores. Ni cuando las grandes fiestas teatrales, ni siquiera cuando los grandes funerales cívicos que son los espectáculos que más público suelen atraer. Mientras tanto, afuera, en la calle, mucho público lamentaba haber llegado tarde y esperaba impaciente el resultado del sorteo.

El escenario adornado con banderas, flores, luces en profusión y un gran telón representando la figura de "El Gaitero", ofrecía también su fiesta de luz y color a los ojos de los espectadores.

Libertad Lamarque y D'Agostino-Maseo inician la fiesta.

De acuerdo con el programa publicado ayer, se inició el acto con un interesante festival artístico que prometía al auditorio números excepcionales de gran éxito. La primera en merecer los aplausos de la concurrencia fué la señorita Libertad Lamarque, quien cantó varios tangos acompañada al piano, obteniendo nuevos aplausos que la obligaron a visar el número.

En seguida hicieron su aparición en el proscenio los conocidos músicos que forman el dúo D'Agostino-Maseo, piano y violín, quienes tocaron varias piezas de música nativa de una manera humorística, que hizo abundantemente al público.

Nené Willat y Bori-Rodríguez

En tercer término, y después que el número anterior fué bisado, la señorita Nené Willat cantó con mucho éxito dos tangos, siendo también entusiastamente aplaudida.

Un número muy agradable fué el que siguió a aquél y el cual estuvo a cargo de la pareja de aires nacionales Bori-Rodríguez, que después de hacer oir diversas piezas improvisaron algunas canciones que fueron muy celebradas por las alusiones cómicas que hacían al acto.

Olinda Bozán desternilló de risa al "respetable"—

En ambiente tan auspicioso, la aparición de la popular actriz cómica del Nacional, Olinda Bozán, necesariamente tenía que dar lugar a una delirante ovación. Y así fué. Olinda escuchó en un minuto más aplausos que en toda su vida de artista. Y cuando empezó a cantar y a prodigar sus gracias inimitables, ya no fué un tronar de aplausos sino un fragor de carcajadas el que conmovió los cimientos del teatro.

Olinda hubo de repetir su número, y al final fué obsequiada con un gran ramo de flores, a tiempo que recibía nuevas demostraciones afectivas del público.

La orquesta de Caro fué escuchada con placer—

A continuación levantóse el telón apareciendo en escena el conjunto de la "típica" De Caro, cuya popularidad obvia todo elogio. Sus tangos fueron celebrados vivamente, obligando también al bis.

Un programa monstruo—

No paró ahí la fiesta... El programa preparado, por su calidad y extensión, puede muy bien calificarse de "monstruo"... Dora Galez, la graciosa tiple, distrajo durante breves minutos a tan enorme cantidad de público luciendo la riqueza maravillosa de su voz.

La pareja Witale-Orobe hizo un número muy hilarante—

La celebrada pareja masculina que en el teatro Casino ha conquistado tantas simpatías, los Witale-Orobe, realizaron a su tiempo un vasto y variado número de acrobacia humorística y diálogos jocoso-musicales, siendo muy festejada, sobre todo, por los pibes que llenaban el paraíso.

Gloria Guzmán y Casaravilla cierran el festival con un diálogo eficazmente cómico—

Faltando el número de "fondo" (Kid charol), y su adversario Alfonso Arromarena, campeón porteño de charleston, Gloria Guzmán y el actor Casaravilla, hicieron reír al público, jugando los papeles de un chispeante diálogo cómico, que provocó muchos aplausos.

Juzgue el lector la importancia del acto de esta mañana: este es el público que inundó el teatro Nuevo, atraído por el interés que



había despertado el concurso de palabras cruzadas de "El Gaitero" y por el excelente programa artístico preparado. Esta entusiasta concurrencia aplaudió largamente a los intérpretes

Público del Festival de "EL GAITERO"

Los Artistas que Gentilmente Prestaron su Concurso, Fueron Aclamados por el Público

La típica Carabelli, que auspició músicalmente el torneo de



charleston. Kid Charol está en cucillas, amenazando tirar el clarinete. Los muchachos se portaron, y fueron muy aplaudidos

En medio de un expectante silencio se realizó el sorteo de "El Gaitero"—

Terminado el festival, se improvisó en el escenario el lugar para efectuar el sorteo. Varias bolsas conteniendo cupones y recortes de la figura de "El Gaitero" fueron vaciadas en el escenario. Acto seguido varios niños de la platea subieron al proscenio y sacaron los primeros cupones que fueron sorteados en el orden de la lista de premio. En otro lugar de esta página damos cuenta de las personas que resultaron agraciadas.

El acto se realizó sin tropiezos, en medio del expectante silencio del público, cuya nerviosidad era fácil advertir. El que más y el que menos había enviado a este concurso su trabajo de muchas noches, y natural era su inquietud con la esperanza de escuchar su nombre de labios del señor Bedoya, representante de CRITICA, que leía los cupones y anunciaba los premios.

El primer premio, destinado a una persona que no se hallaba en el teatro, fué recibido con aplausos y luego con un suspiro de resignación. Otro tanto ocurrió cada vez que se iban anotando los restantes, de menos importancia.

Una copa de sidra El Gaitero.

Terminado el acto, los representantes de la casa Polledo y Cía. invitaron al personal de CRITICA allí presente y a los artistas que habían tomado parte en la fiesta a beber una copa de la sabrosa sidra "El Gaitero".

Lista de personas premiadas en el Gran Concurso "EL GAITERO"

Cada persona recibirá por correo un vale firmado por POLLEDO y CIA. para retirar su premio

UNA ORDEN POR $ 1.500

Apolonia S. de Tibaldi, Charcas 3748, Capital.

$ 500 EN EFECTIVO

Generosa Arango, Cachimayo 423, Capital.

$ 250 EN EFECTIVO

Edelmiro Rodríguez, Los Quirquinchos, F. C. C. A.

$ 150 EN EFECTIVO

David B. Tibaldi, Charcas 3784, Cptal.

$ 100 EN EFECTIVO

Eradio Sáenz, Bolivar 1544, Capital.

UN CAJON SIDRA "EL GAITERO"

Nay C. de Rovira, Lamadrid 292, San Martín, (F. C. C. A.): Osvaldo Jorge Sagaresse, Manzana 3, Barrio Varela, Flores; Zumilda Fábrega, Moreno 1884, Capital; Miguel Díaz, Lavalle 811, Capital; Raúl H. Bruno, Rivadavia 5437, Capital; Esther Musacchi, Pringles 589, Capital; Ana Avet, Roberts, (F. C. O.); Santos Huerta, Castelli 16, Capital; Juan C. Pecollo, Ballester 977, Ciudadela; Haydée de Gasparini, Liniers 71, Capital; Francisco Moravel, R. L. Falcón 6165, Capital; Narcisa Santacreu, Directorio 826, Capital; R. R. Sixto, Carlos Casares, (F. C. O.); Lidia V. Sixto, Carlos Casares, (F. C. O.); Julio Sixto, Carlos Casares, (F. C. O.); María F. de González Rivero, Azcuénaga 1369, Capital; Angel E. Sossi, Firmat (F. C. C. A.); Delia D. Cesare, Charcas 3748, Capital; Mariana Iribarne, Moreno 176, Tres Arroyos; Enrique Martínez, Piedras 1371, Capital; Lorenzo Giménez, La Cautiva, (F. C. P.); Julio Rodríguez, General Pinedo, Chaco; Jorge E. Green, Cabello 3791, Capital; Leopoldo Formeris, Gowland, Florencio Varela; Jorgelina Bugliot, Gazcón 1142, Capital; Carlos Calligaro, Sarmiento 2039, Casilda, (F. C. C. A.); Adolfo A. Wuidmann, Patricios, (C. G. B. A.); Luciano Echavarría, Trelles 2989, Capital; Carlos A. Osuna, Orense, (F. C. S.); Rosita E. Calligaro Mitre 800, Casilda, (F. C. C. A.); José Pereyra, Carlos Calvo 2309, Capital; Antonio Oliver Ripoll, Avelino Díaz 1038, Capital; Juan Molina, Chacabuco 915, Capital; J. de la Riva, Avda. La Plata 237, Capital; Juan Molina, Chacabuco 915, Capital; Domingo S. Buesa, General Roca; Valeriano Domínguez, Huinca Renancó, (F. C. P.); Ernesto Calvella, Castelli 91, Dolores, (F. C. S.); José Rodríguez, Santa Elena 360, Capital; Antonio García, Alsina 1458, Capital; Manuel Villamarino, Sarmiento 230, Caseros, B. C. P.); Aurora Caporaletti Patricios 1868, Capital; Anita H. Louro, Chile 1456, Capital; Lidya Bertola, San Antonio de Areco; Manuel N. Rovegno, Cochabamba 1031, Capital; M. Beatriz Pozzi, Pergamino, (F. C. C. A.); Rosaura de Miguel, Tres Cruces 4616, Capital; Santos Huerta, Castelli 16, Capital; Bianchi, J. P. Varela 3773, Capital; J. Blanco Pazos, Cerviño 3841, Capital.

UN CAJON VINO GALEON

Emilio Velazco, N. Oroño N.o 2201, Capital; Alfredo Rabourdín, F. Lacroze 2129, Capital; Gilberto Casellas, Callao 494, Capital; Juan Sgombritti, Toay (F. C. O.); Alejandro Pérez, Entre Ríos 1242, Capital; Julio Sixto, Carlos Casares (F. C. O.); Benito Macaggi, Lincoln (F. C. O.); Samuel Kamenetzky, Loreto 3741, Capital; Higinio A. Conza, Rivadavia 2718, Capital; Constantino Durán, L. N. Alem 972, Capital; Apolonia S. Tibaldi, Charcas 3748, Capital; Alejandro Pérez, Entre Ríos 1242, Capital; Elisa N. de Milani, Alsina 711 Capital; María Elena Agustino, Pichincha 1373, Capital; Luis Vigouroux, Cascada (F. C. S.); José Kumelmaller, Valentín Gómez 3522, Capital; Francisco Prieto, Bajo Hondo, (F. C. S.); Antonio Mieres, Coronel Díaz 2370, Capital; Emiklo Auguste, Las Heras 873, Capital; Margarita Vecilla, Herrera 1388, Capital; Dominog Olivetti, Jujuy 1880, Capital; María A. Martínez, B. Mitre 1405, Capital; Luis Prieto Hidalgo 1004, Capital; Oscar Saavedra, Escribano 24, Capital; Rosario C. de Landache, Chacabuco 1179, Capital; Francisco A. Carbonell, R. L. Falcón 3788, Capital; María E. G. Rivero, Azcuénaga 1380, Capital; Rosa de Zamboni, Serrano 1702, Capital; Ramón Varela, Av. de Mayo 1288, Capital; Delia Fernández, Cochabamba 1353 Capital; Julián Ríos, Caseros 1952, Capital; Benigno Sotomayor, Miriñay 960, Capital; Honoria Uribesalgo, San Nicolás, (F. C. C. A.); Lola Avet, Roberts, (F. C. O.); Alberto F. Raffo, Pinzón 1451, Capital; Ernesto Lastretti, San Jorge (F. C. C. A.); José Gullo, Agüero 815, Capital; Juan Sgombrelli, Toay, (F. C. O.); Constancio Cagnoli, Pergamino 45, Capital; Anastasio Villagrasa, Ayacucho 81, Capital; Rosa Amelia y A. Dondero, Gerli, (F. C. S.): José A. Gallo, La Plata; Alberto E. di Beltz, Venado Tuerto, (F. C. C. A.); Lorenzo D. Mazza, Dolores, (F. C. S.); Manuel Abuín, Lavalle 3199, Capital; Anastasio Villagrasa, Ayacucho 81, Capital; Roberto U. Haefelli, Jujuy 1709, Capital; Antonio López, Cervantes 777, Capital; Victor L. Manuel, San Martín, (F. C. C. A.); Adelino Guaragna, Rosario.

UNA DOCENA JABONES "LA TOJA"

Nelia Parisi, Medrano 976, Capital; Mario L. Cattaneo, Paraguay 3045, Capital; Aída N. de Damas, Reconquista 871, Capital; Aída N. de Dumas, Reconquista 871, Capital; Victor Alonso, Uspallata 808, Cptal.; Constantino Rodríguez, Thorne 1483, Cptal.; Francisco Gutiérrez, 3 de Febrero 1162, Cptal.; A. Catarinessi, Rivadavia 5455, Cptal.; Domingo Rosetti, Cochabamba 1353, Cptal.; Ricardo Rebeiras, B. Mitre 4246, Cptal.; Miguel A. Fischini, Brasil 717, Cptal.; A. E. Torracca, Lavalle 3061, Cptal.; Fila Aderson, Belgrano 2928, Cptal.; Domingo I. Brusa, General Roca; Manuel T. Montero, Cptán. Sarmiento C. A.; Domingo S. Brusa, Gral. Roca, F.C.C.A.; Diego S. Martínez, Defensa 934, Cptal.; Zulema E. Arriaga, Jujuy 508, Cptal.; Mario Piccinini, Rosario; R. C. de Ortiz, Rosairo; Herminda Barcia, Rivadavia 4340 Cptal.; H. González Refojo, La Plata; Juan R. Monteavaro, Piedras 1317, Capital; Eduardo Murat, Uriarte 2171, Capital; Jacobo Kilstein, A. Berro 4172, Cptal.; Manuel Abuin, Lavalle 3199, Capital; M. T. G. de Silveyra, Alsina 3037, Cptal.; Felipe Arana, Avellaneda F. C. S.; Edelmiro Rodríguez, Los Quirquinchos, F.C.C.A.; Adela S. de López, Corrientes 2470, Cptal.; David B. Tibaldi, Charcas 3748, Cptal.; Rodolfo Piñero, Santa Fe; Antonio De Urso, Díaz, F.C.C.A.; Arturo Sainz, Belgrano 1920; Cptal; Alina P. de Dayheralde, Iriarte 1848 Cptal.; Domingo Brusa, Gral. Roca F.C.C.A.; M. F. Treviño, J. Ramos Mejía 421, Cptal.; Domingo S. Brusa, Gral. Roca, F.C.C.A. Angélica Libouban, Azul, F.C.S.; Felipe Peña, Jujuy 1059, Capital; Manuel M. Rovegno, Cochabamba 1031, Cptal.; J. de la Riva, Av. La Plata 227, Cptal.; Dante Loudero, Paraná; Miguel Adrover, Pico F.C.O.; B. R. Ramas, Chivilvoy 3145, Cptal.; F. S. Pellegrini, La Plata René Londeix, Defensa 1026, Capital; Carmen Morano, V. P. Galdós 207, Cptal.; A. A. Sala, Córdoba 1441, Cptal.; C. P. Mattoloni, Paraná; María A. Ghiglia, Agüero 88, Cptal.; Luisa R. de Mosca, Victoria F.C.C.A.; Carmen M. Flaquer, Méjico 1420, Capital. Agustín Martín, Carlos Casares F.C.S.; Félix Marzano, Acevedo 2825 Cptal.; Carola G. Allio, Esperanza 4429. Ruben Rojas, Triunvirato 1071, Cptal.; Amalia V. A. de Martínez, Viamonte 851, Capital; Máximo Caride, B. de Irigoyen 1401, Capital; Rosa Bixio, Billinghurst 1633, Capital; Angel Cervetto, Victoria 2826, Capital; Julio A. Sumay, Bánfield, (F. C. S.); Eulogia Ugartemendia, G. Urquiza 2033, Capital; José R. Neyra, Alzaga 2017, Capital; Victoria P. de Rivas, Pilar, (Santa Fe); Horacio Arconada Estados Unidos 1847, Capital; Virginia Estéban, Riglos 1276, Capital, David Roizanvtiz, Independencia 2953, Capital; Eloisa D. Silva, Blanco Encalada 1870, Capital; Sofía I. Hornay, Rosario; Rafael I. Lazzane, Cabildo 702, Capital; Ernesto Borrás, Mercedes, (San Luis); Hugo P. Arballo, Venado Tuerto, (F. C. C. A.); Agustín Martínez, Carlos Casares, (F. C. O.); Juan Unanue, Salta 733 Capital; Darío H. Saiz, Coronel Dorrego, (F. C. S.); Patricio M. Dourd, Corral de Bustos, (F. C. C. A.); María C. Fernández Cruz, Lomas, (F. C. S.); Edelmira C. Panighetti, Malabia 774, Capital; Andrés T. Ferrando, Alvarez Thomas 745, Capital; Joaquín González, Castro 652, Capital; Graciana M. de Aguilera, Av. de Mayo 1360, Capital; Domingo Olivero, Salcedo 2650, Capital; Rodolfo F. Mossola, Solís 1036, Capital; Juan R. Avalle, San Jenaro; Ceferino Fernández, S. del Estero 1650, Capital; José Gullo, Agüero 815, Capital; Nicolás Mancinelli, La Plata; José Palencia Merelo, B. Mitre 1352, Capital; Raúl Otaño, Gurruchaga 247, Capital; Berta Dellaunoy, Olivos, (F. C. C. A.); Carmelo Artale, Méjico 3124, Capital; Lorenzo Apoita, Cangallo 1611, Capital; Dora Pont, Cangallo 2263, Capital; S Arrili, Uruguay 65, Capital; Enrique Quiroga, Azcuénaga 94, Capital; Celi Villanueva, Pozos 334, Capital; Carmen Amor, Río Janeiro 124, Capital.

Los dos pibes que extrajeron el cupón que obtuvo el 1er. premio

La figura de "El Gaitero" vigila la ceremonia. El acto de la extracción de premios fué seguido con toda detención

Los componentes de la típica De Caro, que



fueron muy aplaudidos por su actuación, durante el festival de esta mañana

Olinda Bozán, que



hizo reir a carcajadas a los espectadores que hoy llenaron el Nuevo

ES INVENTOR DE UNA INGENIOSA GUARDABARRERA

Mediante un aparato automático, las barreras se cierran al paso del tren

UN OBRERO

Justo Guijarro es un obrero inteligente y esforzado, que en las horas que le deja libres su ruda labor cotidiana, se ha entregado a una simpática tarea: la de estudiar un sistema de guardabarreras automáticas, que eviten los innumerables accidentes que comúnmente ocurren en los pasos a nivel de ferrocarriles y tranvías.

Mediante un ingenioso dispositivo, cuyas características nos explicó con toda claridad, Guijarro ha inventado un aparato que permite a la locomotora de un tren en marcha, hacer primero una señal sonora de su aproximación, y luego dejar caer las barreras del paso respectivo, las que se levantan del mismo modo cuando el convoy ha pasado.

Guijarro sometió su invento, hace algunos meses, a la consideración de la sección técnica del ferrocarril del Oeste. Después de estudiarlo, esta oficina le expresó que, en realidad, se trataba de un invento útil, que resolvía eficazmente el grave problema de los pasos a nivel; pero que necesitaba ser perfeccionado en el sentido de evitar el peligro que podrían correr algunos vehículos que estuvieran dentro de las vías en el momento de caer las barreras. Pues bien, Guijarro, ahora, ha perfeccionado su invento en tal sentido, y, mediante una señal, se evita la posibilidad de que el tren pueda atropellar a un vehículo o a una persona que se encuentre en ese caso.

Como decimos, una ligera inspección del invento de Guijarro, nos da la convicción de que se trata de una obra práctica, sumamente ingeniosa, a la vez que sencilla, y que está destinada — al llevarse a la práctica, a prestar muy valiosos servicios en las vías férreas, evitando las frecuentes desgracias que en esos pasos ocurren.

Resultados de la Reunión de Hoy en San Martín

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500

1 RICOTONA 52, M. Reparaz	421	352
2 Gaucho Porteño 51 H. Corvalán	258	171
3 Tirin Tirin 52, R. Manfn	1133	468
4 Pardón 56, E. Quijano	1391	457
0 Ibytú 55, F. Zecas	233	105
0 Malita 54, A. Rossi	2165	1022
0 Quinua 46, P. Nievas	379	276
0 Barefoot 49, D. Fernández	309	230
	6296	3081

No corrieron: Pan Rayao, Maturana, Comandante, Olaviaga, El Pinche, El Noy, Descortés y Rapier.

Dividendo: del 1.o, $ 24.85 y 5; del 2.o. 8.20; del 3.o, 4.25.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1 pescuezo.

Tiempo: 1'33".

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1300 metros

1 ROI D'YS 56, A. Rossi	878	164
2 Patagón 56, M. Reparaz	2564	927
3 La Parrilla 54, A. Crocce	2083	918
4 Carrillo 56, J. M. Pena	1168	772
0 Blindado 56, E. Quinteros	72	55
0 Ticantero 56, P. Mellado	72	55
0 Diávolo 56, H. Corvalán	222	145
0 Sinforosa 54, L. P. Menini	193	103
0 Elisena 54, J. Olivera	1429	681
0 Oratoria 54, H. Berchumbal	24	28
0 Jour de Gloire 54, M. Montero	151	176
	8833	4414

No corrieron: Cáfila, La Consuelo y Petit Prince.

Dividendo: del 1.o. $ 16.90 y 3.55; del 2.o 2.95; del 3.o, 2.95.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; el 3.o a 1 pescuezo.

Tiempo: 1'20" 1|5.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1 MUSTAFACITO 64 kilos, L. P. Menini	3943	1097
2 Tenorio 43, O. Morales	1464	392
3 Giralda 56, J. Olivera	508	247
4 Old Diamond 60, D. Villamayor	369	151
0 Ranquilón 49, P. Nievas	2261	805
0 Juvia 49, P. Ibarra	1499	655
0 Bisnieta 46, J. Quinteros	477	318
	10512	3655

No corrieron: Enamorada, Birlocha, Güérfano, Bellaco, Calabaza, Chanilao.

Dividendo: del 1o., $ 4.45 y 3.45; del 2o., $ 6.05.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o., al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'.

CUARTA CARRERA

Distancia 1400 metros

1 TRES POZOS 55, L. P. Menini	5772	2696
2 Ganancia 53, F. Quinteros	398	306
2 Gaucho Lucero 55, H. Corvalán	322	202
4 Puman 55, E. Cabrera	556	325
0 Petit Prince 55, M. Góngora	329	178
0 Farfadet 55, A. Lauría	1895	712
0 Armando 55, M. Reparaz	500	302
0 Ab-el-Krim 55, E. Quijano	804	433
0 Derviche 55, C. Amelotti	350	237
	10926	5355

No corrieron: Castreño, Esbirro, Mephisto, Pardito, Prudente, Queen White y Hormiga.

Dividendo: del 1.o, $ 3.20 y 2.30; del 2.o, 4.95; del 3.o, 6.35.

Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 1 y 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'27" 1|5.

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros

1 DOBLON 56, P. Ibarra	4654	706
2 Efé 49, F. Quinteros	479	204
3 Wizard 51, J. M. Pena	1281	390
4 Pecador 50, C. Ferrari	430	145
0 Cézanne 56, L. P. Menini	695	277
	7539	1722

No corrieron: Saint Julien, Tablero, Nitrón, Lord Primrose, Blindado, Cartouch Quórum y Mephisto.

Dividendo: del 1.o, $ 2.70 y 2.75; del 2.o, 4.60.

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3.o a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'7" 1|5.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 QUILLAY 55, J. Olivera	5538	1310
2 Jubileo 49, H. Corvalán	1428	428
3 Calabaza 46, O. Morales	1116	414
4 Sensitiva 51, J. Morera	1215	383
0 El Francesito 48, M. Reparaz	296	123
0 Triplete 48, M. de Lara	179	72
0 Argentinita 46, F. Quinteros	100	54
	9870	2784

No corrieron: Martingal, Acacio, Every, Maturana, Almea y Tirin Tirin.

Dividendo: del 1.o, $ 3 y 2.45; del 2.o, 3.40.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1 cuerpo.

Tiempo: 1'25" 2|5.

Malatesta Ganó en Buen Estilo el Clásico Clausura

Ruleta y Capuchino se Adjudicaron esta Tarde las Pruebas de Productos Perdedores

La última reunión del año

Con la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo, quedó cerrada la temporada oficial del año 1926.

El programa no ofrecía atractivos más que comunes y ello unido a ser día siguiente de una fiesta, obligada a robar horas de sueño como lo es la Navidad, hizo ralear visiblemente las filas de los catedráticos.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una reseña con los desarrollos de cada carrera.

En la prueba inicial se impuso Adulón, cotizado favorito

Adulón, el discreto hijo de Pipiolo y Adicta, se impuso fácilmente en la carrera de 1700 metros que sirvió para iniciar la reunión.

Cotizado favorito el pupilo del stud María Luisa, respondió ampliamente a las previsiones de la cátedra.

Desde que se inició la carrera, Adulón se posesionó del puesto de peligro y en vano lo persiguieron Diamantado y Lusitanita, para darle alcance.

En los últimos tramos, Baturro amagó un avance pero no logró otra cosa que desalojar a Diamantado del tercer puesto, pues el 2.o ya lo ocupaba Lusitanita en ese punto.

Los 1700 metros de la prueba, fueron cubiertos en 1'45".

PRIMERA CARRERA
Premio Corot
Distancia 1700 metros
Premio $ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

1	ADULON 57 ks., por Pipiolo y Adicta, del stud María Luisa, (cuidador M. de los Santos), J. Sola	35109	—
2	Lusitanita 55, M. Cavillón	3376	—
3	Baturro 53, P. Falcón	8607	—
4	Diamantado 51, H. V. Ponzo	2979	—
		52071	—

No corrió Portilla.
Dividendo: del 1.o, $ 2.45.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lusitanita	$ 27.75
Baturro	" 10.80
Diamantado	" 31.45

Ruleta ganó al galope la segunda carrera

La hija de Remanso, Ruleta, obtuvo un triunfo holgado en la carrera de 1000 metros que se disputó en segundo término.

No participaron de la prueba, más que 5 potrancas, pues según se anunció, Marchita y The Alliance no fueron de la partida.

Las cotizaciones señalaron el favoritismo para Avenencia, jugándose en segundo término a Pata Santa y en tercero a la ganadora.

Ordenada la partida, Pata Santa y Ruleta salieron apareadas y así se mantuvieron un trecho, seguidas de Queen White y Not Bad, que también venían en una línea y desde más atrás, por la favorita.

Frente al paddock, Ruleta se desprendió de Pata Santa y distanciándose paulatinamente, llegó a cruzar el disco con 4 largos a su favor, sobre la hija de Molinche.

Tercera se clasificó Queen White y penúltima Not Bad.

Con la victoria de Ruleta, el aprendiz Sola obtenía su segundo triunfo de la tarde.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tingel
Premio $ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

1	RULETA 55 kilos, por Remanso y Lénore, del stud Penitente, (cuidador T. M. Calistro), J. Sola	19545	5875
2	Pata Santa 55, M. Acosta	21463	6265
3	Queen White 55, E. Amuchástegui	3042	'422
4	Not Bad 55, E. Orduna	2791	1024
0	Avenencia 55, F. T. Rodríguez	33485	10121
		80324	24707

No corrieron: Marchita y The Alliance.
Dividendo: del 1.o, $ 7.40 y 3.70; del 2.o, 5.60.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Avenencia	$ 4.30
Not Bad	" 51.80
Pata Santa	" 6.75
Queen White	" 47.55

Capuchino venció por 1 cuerpo al prestigioso debutante Pancho Beazley

En la carrera de 2000 metros que se disputó en tercer término, hizo su debut el propio hermano de Lombardo, Pancho Beazley, que como se recordará, fué la pieza mejor pagada en las últimas ventas de yearlings: $ 61.000.

Huelga consignar que Pancho Beazley mereció los honores del favoritismo, pero a despecho de su brillante origen, no pudo estrenarse victoriosamente como era de esperarse.

Lo venció Capuchino, y el desencanto que produjo su derrota, fué aún mayor, puesto que Capuchino es un potrillo que desde hace largos meses venía bregando infructuosamente por su primera victoria sin que hubiera conseguido hasta hoy, nada mejor que un tercer puesto, nada meritorio por cierto

Pancho Beazley fué de los más aventajados, al darse la señal de partida, por lo cual su piloto lo llevó resueltamente a la cabeza del pelotón.

Lo seguían Capuchino Camalote y Maharajah, desde los puestos inmediatos, sin que el orden se modificara hasta poco después de volcar el codo final, donde el leader vió amenazadas sus posiciones por Capuchino y Millacán

Este último fué el primero en renunciar a la lucha, en la cual quedaron el debutante y Capuchino imponiéndose éste por 1 cuerpo en 2'5" para los 2000 metros de la carrera.

Tercero se conservó Millacán y cuarto se clasificó Maharajah

TERCERA CARRERA
Premio Citoyen
Distancia 2000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

1	CAPUCHINO 55 kilos, por Y. Majesty y Miss Tonta, del stud Las Corsarias, (cuidador B. J. Sánchez), M. Lema	15766	5970
2	Pancho Beazley 55, J. Bastías	36987	8390
3	Millacán 55, I. Leguisamo	20640	7258
4	Maharajah 55, J. Sola	11852	4726
0	Camalote 55, P. Cuchinelli	3221	1199
0	Llorón 55, P. Costa	3735	1885
		92201	29428

No corrió El Petaca.
Dividendo: del 1.o, $ 10.50 y 4.05; del 2.o, 3.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pancho Beazley	$ 4.50
Camalote	" 51.55
Maharajah	" 14.—
Llorón	" 44.45
Millacán	" 8.05

Vainilla se adjudicó el premio Suri, empleando 1' 50" 1|5 para los 1800 metros

La ganadora de la Polla de Potrancas del año que termina, logró recién hoy desde entonces, hacer algo para justificar aquella sonada victoria: disfrutando del peso más reducido, en el handicap de 1800 metros que se disputó en cuarto término, se adjudicó el triunfo batiendo por 1 y 1|4 cuerpo a Bougie, en 1'50" 1|5 para el recorrido mencionado.

Dirigida por el jockey Acosta, la defensora de la Petite Ecurie siguió el tren de Apetitosa, en tercer término y al llegar a la mitad del tiro derecho, pasó a comandar el lote, para cruzar el disco con un cuerpo largo a su favor, según queda dicho anteriormente.

Segunda se clasificó Bougie, que desde la salida ocupó esa colocación y tercera Pontezuela, precediendo a Apetitosa.

CUARTA CARRERA
Premio Suri
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

1	VAINILLA 49 kilos, por San Jorge y Verona II, del stud Hs. El Moro, (cuidador J. Larrosa), M. Acosta	40259	9747
2	Bougie 51, J. Canal	28178	8514
3	Pontezuela 51, M. Lema	14333	4855
4	Apetitosa 52, J. Sola	13710	4360
0	Moderna 51, O. Solari	3670	1270
		100153	28746

No corrieron: Bride, Lusitanita y Melzeta.
Dividendo: del 1.o, $ 4.45 y 2.80; del 2.o, 2.90.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Apetitosa	$ 13.15
Bougie	" 6.40
Moderna	" 49.10
Pontezuela	" 12.55

QUINTA CARRERA
Premio Clausura
Distancia 2200 metros
Premio $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1	MALATESTA 50 kilos por G. Brusiloff y Mad del stud La Tijera, (cuidador J. Etchechourry) M. Acosta	47[illegible]	11376
2	Hermes 59, I. Leguisamo	29119	11080
3	Curapinqué 50, E. Lema	11219	4429
4	Ordenanza 56, P. Cuchinelli	17160	7696
0	Rastreador 56, D. Torterolo (con Hermes).		
0	Palatina 57, J. Canal	3850	1502
0	Nikablar 56, P. Costa	19992	6580
0	Gallinao 50, E. Orduna	4721	1716
		133288	44379

No corrieron: Furriel, Aga Khan, All Steel, Courtier, Juvencia y Los Trapales.
Dividendo: del 1.o, $ 5.10 y 3.55; del 2.o, 3.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'15" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rastreador-Hermes	$ 8.15
Palatina	" 62.45
Nikablar	" 11.90
Ordenanza	" 13.90
Gallinao	" 50.45
Curapinqué	" 21.20

Sicuani reapareció con todo éxito

No pudo ser más auspiciable la rentrée del hijo de Amsterdam y Sylvanie, del stud Faihtful, que desde hace unos meses estaba alejado de las luchas.

Cotizado favorito en virtud de sus antecedentes siguió en tercer térimno el tren de Spartacus y Jazz Band y en la recta atropelló, trabándose en lucha con el último nombrado, para vencerlo por medio cuerpo en 1' 31" 2|5 para los 1500 metros.

Tercero fué Spartacus y último Malayo.

PREMIO "CLAUSURA"

Ya queda dicho en lugar aparte que el programa de la última reunión del año 1926, celebrada esta tarde en Palermo, ofrecía atractivos ciertamente precarios pero fuerza es decir que la prueba principal del mismo, o sea el premio Clausura, fué toda una compensación para los aficionados que concurrieron al hipódromo.

Fueron competidores de esta carrera, cuya distancia es de 2200 metros, Hermes y Rastreador, en pareja, con 59 y 56 kilos, respectivamente; Palatina, con 57; Nikablar y Ordenanza con 56 y Gallinao, Malatesta y Curapinqué, únicos representantes de la última generación, con 50 kilos indistintamente.

Uno de los aspectos más interesantes de la carrera constituía la presencia de Malatesta, hijo de General Brusiloff y Mad que no hace muchas reuniones hiciera su debut obteniendo una victoria espectacular y a todas luces holgada.

Tan buena fué la impresión que este nieto de Jardy había dejado en el público que presenció su estreno, que no obstante la calidad de los viejos competidores que hoy afrontó fué merecedor de un decidido favoritismo, cotizándose en segundo término a la pareja del stud Sans Peur y con las cifras subsiguientes a Nikablar, Ordenanza, Curapinqué, etc., etc.

El desfile preliminar logró despertar la atención del público que se ubicó de modo para apreciar en la forma mejor posible el estado de los contendores.

Todos en general fueron presentados en forma plausible, pero cabe señalar en primer término a Malatesta cuya silueta acusaba un training completo y esmeradísimo.

La partida se efectuó sin mayor demora, destacándose al frente Curapinqué seguido de Rastreador que tuvo por piloto a Mingo, y el favorito.

Cien metros después éste pasó resueltamente a la vanguardia colocándose a sus grupas Curapinqué y escalonados con 1 cuerpo de distancia entre sí Rastreador, Nikablar, y Ordenanza y en último término Palatina.

En el intermedio de los recodos Nikablar mejoró sus posiciones hasta colocarse segundo y sin otras variantes llegaron a enfrentar las tribunas del paddock, donde Hermes exigido a fondo por Leguisamo arremetió con grandes bríos que no lograron empero comprometer la victoria de Malatesta, quien como se desprende de lo escrito ganó poco menos que de extremo a extremo.

Los 2200 metros fueron cubiertos en 2'15" 1|5 señalándose 1 y 3|4 de cuerpo a favor del ganador.

Tercero se clasificó Curapinqué y cuarto Ordenanza.

SEXTA CARRERA
Premio Solitaria
Distancia 1500 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

1	SICUANI 57 kilos, por Amsterdam y Sylvanie, del stud Faithful, (cuidador Fco. Maschio), I. Leguisamo	50954	—
2	Jazz Band 55, J. Solá	14256	—
3	Spartacus 55, F. E. Guerrero	39890	—
4	Malayo 55, R. V. Lanatti	7859	—
		112959	—

No corrieron: Tricheur y Picadillo.
Dividendo: del 1.o, $ 4.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Spartacus	$ 5.10
Jazz Band	" 14.25
Malayo	" 25.85

SEPTIMA CARRERA
Premio Receloso
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1	SCORPION 49 kilos por Picacero y P. Bramble, del stud La Juanita, (cuidador Cor. Fernánde), M. Acosta	48211	8061
2	Tricheur 45, J. Fernández	10901	2659
3	La Ñata 51, P. Cunchinelli	10576	2722
4	Melzeta 53 I. Leguisamo	35895	8465
0	Papito 53, D. Torterolo	20676	4642
		126256	26566

No corrió Tiradentes.
Dividendo del 1o, $ 4.70 y 3.65 del 2.o 6.95.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'38"

EL ULTIMO CLASICO DEL AÑO FUE GANADO POR ACOSTA

Por lo que sugiere un capricho del azar, consignamos que la última carrera clásica de la temporada de 1926, fué la primera que el jockey Máximo Acosta obtuvo durante el año.

Próximo a terminar una campaña más el viejo y prestigioso jockey de la punta, sin haber llevado durante ella ningún ganador de pruebas clásicas a la victoria, la muñeca del grene logró quebrar su guigne e imponerse con Malatesta en el premio Clausura.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

1 Cals 58, No corrió.
2 Ayelo 56, No corrió.
3 Cachalote 55, J. Canal.
4 ¡Qué Peine! 54, No corrió.
5 Redondilla 51, M. Acosta.
6 Brillo 47, No corrió.
7 Ferrando, 43, M. Cavillón.

DIVIDENDO ganador a place

1°	5	$ 4 40	$
2°	7	"	"
3°	3	"	"
4°			

Salieron de Perdedores

Ruleta (3 años)			Capuchino (3 años)		
REMANSO	The Whirpool	Ayrshire	YOUR MAJESTY	Persimmon	Saint Simon
		Weir			Perdita II
	Valliére	Val d'Or		Yours	Melton
		Little Darling			Your Grace
LENORE	Le Rubicón	Chéri	MISS TONTA	Le Samaritain	Le Sancy
		Semendria			Clementina
	[illegible]	Saint Maclou		Miss O[illegible]	Orme
		Formby			Miss Archer

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1800 metros

1	CALICANTRIN 57 kilos A. Lallana	344	170
2	Di, 53	284	156
3	Reflejo, 50	104	65
4	Estela, 55	1001	390
0	Lys, 61	488	192
0	Gorgorito, 61	312	93
0	Feliz, 59	169	95
0	Ayengá, 55	514	135
0	El Virará, 55	184	97
0	Tirano, 53	102	61
0	Little King, 52	66	58
	Total:	3468	1562

No corrieron: Bajazet, Lord Primrose, Carnaval y Cañón.
Dividendo del 1o., $ 16.90 y 5.60; del 2o., 5.90; del 3o., 11.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'55" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	BABIECA 57 kilos, F. Quinteros	614	250
2	Rosendo, 54	507	214
3	San Sebastián, 54	854	421
4	Pipirigallo, 57	156	101
5	Tarugo, 54	294	177
0	Alfort, 57	151	88
0	Mato, 57	446	380
0	Heligoland, 55	554	309
0	Astray, 54	106	79
0	Boxer, 54	124	45
0	Alarcón, 54	548	287
0	Charnela, 52	17	22
0	Alcaidía, 52	47	45
	Total:	4718	2368

No corrieron: Pintabién, Viejo Verde, Tintoretto, Pífano, Azabache, Huella Huella, Firestone, Púas de Oro, Yacaré II, Din, Marote, My Victory, Granadero II, Similor, Trigeleon, Nice, Quilla y Thebas.
Dividendo del 1o., $ 12.90 y 4.—; del 2o., 4.30; del 3o., 3.10; del 4o., 5.90.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'25".

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	PATOTERO 56 kilos. F. Quinteros	1340	456
2	Valentina, 54	1053	318
3	Asustadora, 54	169	186
4	Juan Cuello, 56	248	143
5	Juncal, 56	22	13
0	Kolail, 56	997	287
0	Espronceda, 56	106	77
0	25 de Mayo, 56	494	218
0	Baturro II, 56	149	98
0	Regalo, 56	25	26
0	Por si llega, 56	210	152
0	Carupa, 54	45	29
	Total:	4858	905

No corrieron: Cosquín, Claudinet, Ber Spur, Magnate, Carpintero, Mostacho, Farabutte, San Vito y Pradero.
Dividendo del 1o., $ 6.— y 2.60; del 2o., 2.90; del 3o., 4.60; del 4o., 4.—.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1' 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1800 metros

1	MENTOLITO 56 kilos, E. Fredes	1867	389
2	Sol Ardiente, 56	463	220
3	Rostand, 56	1847	476
4	El Malambo, 56	394	135
0	Pincha Puchos, 56	292	140
0	Sr. Opez, 56	402	160
0	Lirón, 56	89	35
0	Mophisto, 56	387	183
	Total:	5741	1688

No corrieron: San Huberto, Jubileo, Taylor, Mato, Perdicán, Peassant, Exploradora y A duras penas.
Dividendo del 1o., $ 6.10 y 2.70; del 2o., 3.10; del 3o., 2.59.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'55" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1400 metros
ANULADA

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1	ZURKOW, 56 ks., A. Rosi	1577	305
2	Morenita II, 54 kilos	2680	476
3	Leoncavallo, 56 kilos	380	140
4	Fumador, 53 kilos	285	156
0	Kosmos, 56 kilos	53	30
0	El Cuerudo, 56 iklos	275	161
0	Electra, 54 kilos	346	135
0	San Justo, 53 iklos	104	50
0	Botaflores, 51 kilos	397	217
	Total:	6047	1754

No corrieron: Optimo; Me Voy; Saboya; Alas Rotas; Miaú Gual; La Propia; Tina; Taturana; Cachilo y Similar.
Dividendo: del 1.o $ 6.40 y $ 2.70; del 2.o $ 3.60 y $ 1 3.o $ 3.70.
Ganada: por 1 Cpo.
Cuerpo: 1' 8" 1|5.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	GITANA 54 kilos, J. H. Castro	1253	181
2	Tejon 50, E. Irugaray	1046	497
3	Granadero 56, C. Claverie	333	225
4	Custodia 46, L. Calcagno	196	122
0	Receloso 56, J. Garrido	150	115
0	Carlitu I 56, M. Aguilera	286	50
0	Lohengrin 48, E. Santana	68	75
0	Marita 48, G. di Palma	154	89
	Total:	3246	1954

No corrieron: Conlan y Werther.
Dividendo del 1o., $ 4.80 y 2.—; del 2o., 2.30; del 3o., 2.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'19" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	MUGUET 55 kilos, J. Garrido	2189	797
2	El Viejo 55, G. di Palma	570	236
3	Bastías 55, M. Aguilera	338	252
0	Tramposo 55, H. Castro	100	70
0	Gay Asient 55, A. Torres	419	255
0	Ireneo 55, E. Eoypla	65	35
0	Bayua 53, F. Rivera	80	80
	Total:	3761	1731

No corrieron: Gran Canalla, Wu-lichang y La Soleá.
Dividendo del 1o., $ 3.05 y 2.65; del 2o., 4.20.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1'39" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	LINCOLEN 54 kilos A. E. Irugaray	2705	936
2	Escorial 55, J. Garrido	461	264
3	Superba 50, J. Ruiz	153	102
4	Copina 53, A. Gómez	264	161
	Total:	2671	1507

No corrieron: Pimpollo, Dazzler y Milonga.
Dividendo del 1o., $ 2.40 y 2.15; del 2o., 2.55.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'25" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	COMENDADOR 48 kilos, A. E. Irugaray	1874	714
2	Delegado 61, J. Ruiz	1154	497
3	Cavour 52, C. Claverie	786	356
4	Halcón 51, L. Calcagno	1255	640
0	Micke 51, A. Gómez	424	154
0	Parigina 45, R. Bernie	132	72
0	Dazzler 40, A. Milanese	291	147
	Total:	5916	2580

Dividendo del 1o., $ 5.65 y 3.55; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'38" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	ANDRAJO 42 kilos, A. Milanese	508	327
2	F. T. 48, A. E. Irugaray	951	607
3	Sirio 55, C. Claverie	903	[illegible]
4	Shout 52, E. Santana	279	139
0	Puñal de Oro 55, Torres	1559	922
0	Es decente 53, J. Garrido	283	166
0	Oropel 45, L. Calcagno	664	413
0	Leotard 49, M. Rivera	147	125
0	Ming 40, R. Bernie	219	171
0	Pisotón 42, R. Vega	99	67
	Total:	5412	3384

No corrieron: Copain, Terremoto, Beautiful, Litoral, Céfiro, Madrugada y Revoltosa.
[illegible] 19.15 y 5.35; del 2o., 3.80; del 3o., 4.45.
[illegible] cuerpo.
Tiempo 1'40".
A último momento fué retirado Terremoto por prescripción veterinaria.

Se disputó en Córdoba la carrera ciclista de los 100 kilómetros

Julio Polet se adjudicó la prueba

El prestigioso Audax Córdoba hizo disputar esta tarde en el Parque Sarmiento de Córdoba la importante carrera ciclista de los 100 kilómetros en la que tomaron parte los mejores pedales de ésa, y Polet, Oliva e Isolio de ésta.

Gran cantidad de aficionados concurrieron a presenciar la prueba, la que resultó reñida y llena de incidencias agradables.

Competidores que tomaron parte—

No. 1 Arcadio Oliva, 2 Ramón Oliva, 3 Orestes Isolio, 4 Juan Anuardo, 5, Francisco Arredondo, 6 Pedro Zanón, 7 Raimundo Cociani, 8 Sebastián Riera, 9 J. Meniuta, 10 Cataldo Centineo, 11 Humberto Luna, 12 Julio Polet.

Resultado final—

1o. Julio Polet.
2o. Orestes Isolio.
3o. Juan Miniuta.

Comisión de carreras—

La Comisión encargada de fiscalizar la carrera estaba constituida por las siguientes personas:

Comisario general, Victorio Pinzani.

Jueces de largada y llegada, Juan C. Biasutto y Francisco Marassa.

Cronometristas, Carlos Ricci y Eduardo Galiasi.

Controles volantes, Guillermo Heuman Vicente Ferroni y Eduardo Longhi.

Controles fijos, Alejandro Passera, Carlos Conti, Marcelo Martínez, Rodolfo Righetti y Luis Marassa.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	EMBLEMA 51 kilos, P. C. Moreno	1039	517
2	Pureza 54, O. Ruiz	910	459
3	Estirpe, 51	170	85
4	La Duquesa, 44	463	230
0	Dairy Lass, 54	257	122
0	Doña Estela, 52	88	66
0	Ivanoska, 47	84	60
	Total:	3011	1537

No corrieron: Reina, Margot y Rubia Linda.
Dividendo del 1o., $ 5.05 y 2.75; del 2o., 2.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'24" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	REINA MORA 50 1|2 kilos O. Ruiz	1204	650
2	Osadía 48, M. Alcaide	1077	606
3	Chacal 58, F. Guadalupe	158	97
4	Peladito, 48	52	47
0	Elocuente, 57	229	142
0	Sultán, 53	73	71
0	Mediano, 52	226	178
0	Pedregal, 52	312	147
0	Petrel, 52	165	113
	Total:	3497	2051

No corrieron: Park Lane, Camperito, Momo y Bovary.
Dividendo del 1o., $ 5.05 y 2.45; del 2o., 3.45; del 3o., 4.95.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'25" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	QUIRQUINCHO 55 kilos, P. C. Moreno	1757	699
2	Feliciano 50, P. Batista	1457	613
3	Giro, 57	801	368
4	Penacho, 48	897	190
0	H. S., 47 (con Feliciano)		
0	Pandurino, 44	519	223
0	Piñón, 57	268	140
	Total:	5199	2233

No corrieron: Bolilla y El Mocito.
Dividendo del 1o., $ 5.15 y 2.90; del 2o., 3.—
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'37" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	SEÑORITA 55 kilos, P. C. Moreno	1451	643
2	Buena Noche 55, F. Gómez	362	255
3	Voluntaria 55, G. Pensiolo	108	100
4	Olimpiada, 55	40	37
0	Chacal, 51	134	105
0	Evasiva, 55	244	168
0	Zirla, 55	683	522
0	Aviette, 52	56	61
0	Aviste, 51	23	22
0	Liebig, 55	33	31
0	Bibury, 51	1430	905
0	La Payada, 55 (con Bibury)		
0	Marica, 55	174	103
0	Zapatete, 51	108	111
	Total:	4846	3065

Dividendo del 1o., $ 5.80 y 3.70; del 2o., 6.35; del 3o., 13.10
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'27" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2800 metros

1	SENDERO 50 1|2 kilos, O. Ruiz	2431	257
2	Sucesor 50, P. Moreno	1046	231
3	Bicho Moro, 50	937	147
4	Lucky Boy, 50	184	47
	Total:	4698	785

No corrieron: Asteroide y Caboclo.
Dividendo: del 1.o $ 3.50 y $ 2.25; del 2.o, $ 2.40.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 2'57" 4|5.

La Plata

Primera carrera — 1000 metros

1	CONSTANTE 55 kilos, V. Palmieri	1452	291
2	Carta Breve 53, A. C. Triani	314	136
3	Egira 53, E. Canessa	442	180
4	Rexa 53, J. J. Dollar	142	46
0	Bleriot 55, E. Saavedra	153	79
0	Biennacida 53, U. Acosta	108	47
0	A la moda 53, A. M. Lufiego	694	268
		3305	1047

No corrieron: Lonfué, Buena Estrella, Vilma y Perversa.
Dividendos: del 1.o $ 3.80 y 3.50 y del 2.o 5.30.
Ganada por varios cuerpos, del 2.o al 3.o 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 3|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1	ROYAL CARESS 57 kilos, E. Canessa	1230
2	Maturana 57, F. López	1290
3	Eduarda 53, M. Pérez	234
		2754

No corrieron: Rexa y Brocha.
Dividendo del 1.o $ 3.70.
Ganada por 2 cuerpos, del 2.o al 3.o varios cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1	REFUCILO 55 kilos, M. Altamiranda	830	312
2	Rechiflao 55, J. F. Goyeneche	1678	459
3	Llampay 55, E. Canessa	1198	476
4	Amour 55, U. Acosta	1150	403
0	Don Teodoro 55, J. J. Dollar	91	47
0	Blanchar 55, E. Guzmán	41	29
0	Acroy 55, V. Palmieri	55	30
		5043	1891

No corrieron: Porqué Lesbos, Reducción y Caperuza.
Dividendos: del 1.o $ 10.20 y 4.20 y del 2.o 3.40.
Ganada por 1|2 pescuezo, del 2.o al 3.o 1 cabeza.
Tiempo: 1'32" 2|5.

Cuarta carrera — 1600 metros

1	ESTOQUE 57 kilos, U. Acosta	2010
2	Retobao 57, J. F. Goyeneche	1081
3	Morrongo 57, J. J. Dollar	350
		3441

No corrieron: Levalle, Quintín, Tisnón y No Gusta.
Dividendo del 1.o $ 2.80.
Ganada por varios cuerpos, del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

Quinta carrera — 1200 metros

1	RESEDA 52 kilos, A. M. Lufiego	1689	485
2	Envidiosa 55, V. Palmieri	2879	679
3	La Verbena 52, U. Acosta	907	264
4	Banda Azul 52, M. Pérez	285	123
0	Wilma 52, J. J. Dollar	116	52
0	Casta Diva 52, D. Sánchez	288	129
0	Cheraué 52, E. Canessa	610	292
		6784	2029

No corrieron: Alubia, Alouette, La Porteña, Barataria, Gálata, Fórmula, Kipisa y Juventina.
Dividendos: del 1.o $ 6.70 y 3.10 y del 2.o 2.70.
Ganada por 1|2 cabeza, del 2.o al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1	EL TECNICO 52 kilos, U. Acosta	2066	376
2	Locatario 55, E. Canessa	2296	599
3	Flanders 52, M. Pérez	177	62
4	Puñal 55, M. Altamiranda	2094	395
0	Floró 55, C. Capra	280	106
		6913	1538

No corrieron: El Manchao, Danzante, Ori Ori, Resucitado, Minino y Refucilo.
Dividendos: del 1.o $ 5.60 y 2.80 y del 2.o 2.50.
Ganada por 2 cuerpos, del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1	FANGAL 53 ks. U Acosta	1672	269
2	Pif Paf 57, A. C. Triani	1083	222
3	Quitralhué 56, V. Palmieri	1788	268
4	Sauzal 48, M. B. Andrade	790	169
0	Mensonge 54, E. Canesa	3018	569
		8359	1482

No corrieron: Mala Entraña, Copetín, Romancier y Mala Yerba.
Dividendos: del 1.o $ 8.30 y 4.80 y del 2.o 5.30.
Ganada por 3 cuerpos, del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 2|5.

En San Justo fué anulada la elección de noviembre

(De nuestro corresponsal)

San JUSTO, 26. — A las 12.35 se reunió el Concejo Deliberante para tratar diversos asuntos de gran importancia. En esa misma reunión fué anulado el acto eleccionario del mes de noviembre.

La Navidad Porteña no es el Triunfo de Jesús Niño sino de Brillat Savarin

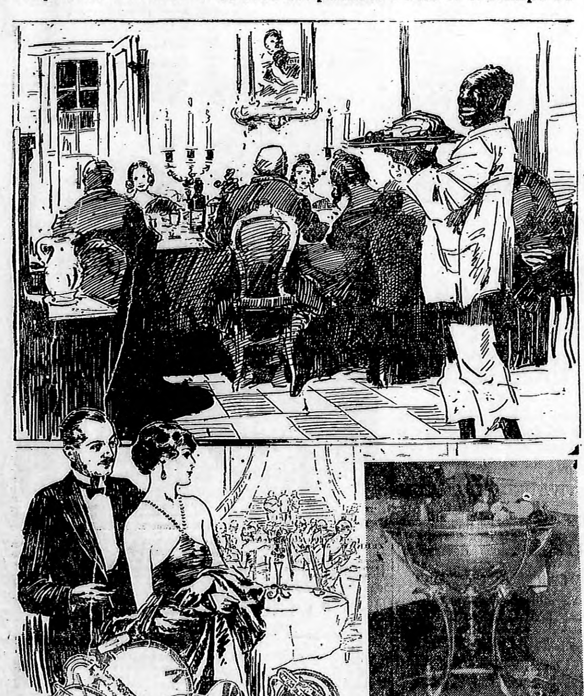
Símbolo de esta Misa Profana que se Oficia a Media Noche en Todas las Mesas de la Ciudad, es el Pavo Trufado, con su Cohorte de Vinos Espumantes, de Pan Dulce y Turrón

LOS NACIMIENTOS ESTAN EN "RELACHE"

El perfume místico de las navidades antiguas, no condice ya con los terribles calores de la estación, y la gente prefiere, con harta justicia, los frescos asientos del Balneario a los asfixiantes atrios de las iglesias metropolitanas

AL ANTIGUO AYUNO, HA SUCEDIDO LA SOBREALIMENTACION

El esplendor de Navidad es cosa del pasado. Ya no es el tiempo de Jesús Niño, sino de Brillat-Savarin. No es para recogimiento del espíritu, sino para alegrarlo con una buena mesa



No estaríamos en nuestro lugar de vanguardia en la sensibilidad contemporánea, si dedicáramos a Navidad un suelto grave y cristiano. Un suelto con un ítem obligado de retablos apostólicos, disquisiciones místicas y galicismos de pastorales antiguas, con que introduce comúnmente el periodismo a Doña Navidad en las fechas celebradas del santoral.

Vamos a darnos el lujo burgués de ser heraldos de la misma en el único retablo de su moderna consagración: los dominios de Brillat Savarin.

La Navidad es la fiesta gastronómica porteña.

Ante las pirámides de mazapanes, montañas de frutas abrillantadas, y piras olorosas de pavos trufados, se pierden en la leyenda para nunca más volver, el misticismo desusado de los nacimientos en las iglesias, cuyos muñecos de serrín y lana entran en obligada relache.

Buenos Aires ha convertido —¡Oh impiedad de los tiempos! — la cocina en la iglesia del culto común: el anual formidable apetito de las nuevas generaciones en Navidad.

Es que el perfume místico de las navidades antiguas no condice ya con los terribles calores de la estación. La gente prefiere con harta justicia, los frescos vientos del Balneario a los asoleados atrios de las iglesias metropolitanas y las umbrías virgilianas y municipales del Rosedal a la pompa calurosa, densa de inciensos asfixiantes, de las mismas catedrales.

La Navidad porteña es una Navidad "au plein air", una Navidad de pic-nic, de banquete popular en los patios suburbanos bajo el encanto de la vieja parra, o en lo alto de los estantes que se llaman departamentos en los modernos rascacielos, cuyas ventanas, abiertas de par en par, dejan escapar los humos cojitrancos de las viandas uniformadas en fila india a todo lo largo de los trinchantes.

La Navidad porteña es el regodeo del estómago, la íntima satisfacción libre de uno de los más terribles pecados capitales, la gula.

¿Hay, acaso, voluptuosidad mayor que tener un día franco, en el año, para violar, serena y conscientemente, en 24 horas largas un pecado capital?

Buenos Aires se apresta, con todas las fuerzas de sus mandíbulas a violar un precepto.

Pecado sin mayor trascendencia moral que la física depresión de las indigestiones, previstas en las abundantes libaciones de sodas bicarbonatadas, paralelas a la inauguración de los espirituosos vinos.

Bernard Shaw, que está obligado a confeccionar un chiste quincenal, dada su habitual profesión de humorista, afirma que la Navidad es una mascarada colectiva.

Bueno. Podrá serlo en los frígidos países del barbudo ironista. Allí la nieve tapia los caminos, obliga a suspender las romerías por mal tiempo y recluye a las gentes en la tibia capacidad del "home" cuya chimenea, crepitante de leños, es propicia a toda la poesía, porque la llama es poética y basta sólo una chispa — la de la inspiración — para que cualquiera se inmortalice en un soneto.

Pero con 36 grados a la sombra, no hay poesía.

El cristianismo no ha previsto núnca que tendría en los países cálidos un inexorable enemigo: el calor.

A las legendarias costumbres del ayuno y de la mortificación carnal, sucede ahora el culto práctico de la superalimentación.

Nuestro pueblo que ha enriquecido con su buen sentido internacional, come a discreción y a indiscreción en Navidad y hay un bello regocijo de Falstaff contemporáneo cuando el que preside la mesa trincha el pavo con clásica perfección anatómica, como diciendo sonriente: "aprovechá, gaviota, que no te verás en otra".

Después de todo no hay que lamentar demasiado que las actuales Navidades difieran en mucho de las antiguas. Si ya no constituyen aquella honesta reunión hogareña que hizo la felicidad de nuestros abuelos presuponen todavía una identidad racial y nacionalista, que no es de despreciar. La identidad del apetito, en igual proporción, frente a la montaña comestible que simboliza la Navidad actual. Montaña que constituye el culto colectivo y de la cual el pan dulce es su profeta.

SON CULPABLES LOS QUE NO APRECIAN SUS ERRORES

Daniel Videla Dorna, jefe conservador de Monte se ha expresado en esos términos contra SUS ADVERSARIOS

El caudillo conservador de Monte, Raúl Videla Dorna, sobrino de Raúl Videla Dorna, electo intendente, y por la validez de cuya elección se ha producido la serie de incidentes luctuosos que son de público dominio, ha lamentado las consecuencias sangrientas a que ha dado margen la reclamación de los derechos conquistados en el acto electoral de noviembre último.

El pesar hondo que le causa la muerte de humildes agentes de policía en cumplimiento de su deber, lo exterioriza de una manera espontánea y con viva emoción.

La fatalidad lo quiso—

—Estas son las víctimas de culpas ajenas — nos dijo. — Fué obra exclusiva de la casualidad: la fatalidad, más bien, así lo ha querido. No estuvo en mí evitarlo, pues cuando quise dar la orden de que no se disparara contra esa gente inocente, ya era tarde. Desde otros cantones habían abierto el fuego.

¿De quién es la culpa?—

—Yo no soy el culpable — agregó Videla Dorna con firmeza — no lo son quienes me acompañaron. Los que conscientes del error y del que hacen, insisten en él y pretenden enseñorearse en las gradas del poder valiéndose de malos recursos y falsean la ley, esos son los verdaderos culpables.

Sobre ellos caerá la máxima responbalidad de cuanto acaba de acontecer. La opinión pública que conoce nuestras normas de conducta sabrá juzgar en definitiva con su sanción ecuánime y justa.

Esfuerzos inútiles—

Yo traté de conciliar la situación por los medios pacíficos, pero la intransigencia de los adversarios me ha obligado a plantear y resolver la situación en estos términos extremos. Varias veces habíamos decidido esperar ante las promesas de justicia ofrecidas pero otras tnatas fueron postergadas, entonces decidimos tomarnos lo nuestro.

La mansedumbre de los pueblos tiene un término y no se puede vejarles sin medida eternamente. La reacción tenía que producirse y se produjo en los términos que son de lamentar por las víctimas inocentes que han caído.

Una burla intolerable—

La anulación de la mesa número 8 era una burla ya intolerable de que se valían desde varios años atrás para asegurarse la elección.

Fué excesiva y burda la impostura, y volvimos a reclamar lo que es nuestro. Hemos cumplido una enaltecedora jornada cívica, reivindicando derechos que habían sido pisoteados y ultrajados por el absolutismo oficialista. Yo espero tranquilo que la población de Monte aprecie y juzgue.

Tales los conceptos y palabra del Sr Videla Dorna.

Dos Delincuentes Asaltaron esta Madrugada a un Chauffeur

Lo amenazaron con revólver obligándolo a que entregara la dirección a uno de ellos

Cuando el asaltado reaccionó y quiso defenderse, lo arrojaron del coche

EL CONDUCTOR RESULTO HERIDO Y LOS LADRONES HUYERON CON EL VEHICULO

Durante algún tiempo el delito de moda fué el asalto a los chauffeurs. No pasaba día sin que la crónica policial registrara alguno de estos casos y hubo muchos de suma gravedad, en los que los obreros asaltados fueron asesinados por los delincuentes.

Parecía que ya no ocurrirían más esos hechos, cuando esta madrugada un conductor de automóvil fué víctima de un audaz atentado.

Dos delincuentes, que ocuparon su vehículo lo hicieron ir hasta un paraje solitario, donde, armados de revólveres lo amenazaron, arrojándolo luego del coche en movimiento, a consecuencia de lo cual el chauffeur resultó herido, al parecer de gravedad.

La policía está trabajando para procurar la detención de los asaltantes, y confía que sus pesquisas darán el resultado esperado.

La víctima—

La víctima del asalto de esta madrugada es Tomás Díaz, español, de 26 años, soltero, domiciliado en la calle Moreno 1051.

Desde hace varios años Díaz trabaja como conductor de automóviles y en la actualidad lo hacía con el coche de su propiedad chapa 2613, de alquiler.

Habitualmente, trabajaba durante el día, pero ayer, por ser fiesta y haber más trabajo, continuó hasta después de media noche.

Los pasajeros—

Acababa de hacer un viaje hasta el barrio de parque Patricios y en la calle Caseros, cerca de ese paseo, fué llamado por dos jóvenes que ocuparon su automóvil indicándole que continuara por la misma calle.

El chauffeur no supuso ni remotamente que pudiera tratarse de maleantes y tranquilamente puso el coche en marcha de acuerdo a las indicaciones de sus clientes.

Le indicaron entonces que se detuviera en la esquina de las calles Luna y Caseros y así lo hizo.

La agresión—

Pero aun no había detenido por completo la marcha del automóvil cuando uno de los pasajeros lo amenazó con un revólver y le ordenó que dejara libre el asiento correspondiente al volante.

Atemorizado en el primer momento por lo inesperado de la agresión, Díaz, se corrió a la izquierda dejando su lugar a uno de los asaltantes quien puso nuevamente el coche en marcha.

Pero pronto el asaltado reaccionó y volviéndose contra el primer asaltante trató de arrebatarle el arma, que tomó del caño.

Mientras el auto seguía su marcha, los dos hombres se trabaron en lucha y salió un tiro que afortunadamente no alcanzó a herir a nadie.

Y cayó—

El chauffeur, durante la lucha, se había puesto de pie y estaba en el estribo.

En esas circunstancias, el asaltante le dió un empellón y debido a que el automóvil estaba en marcha, perdió el equilibrio y cayó al pavimento mientras los asaltantes seguían en el automóvil logrando desaparecer poco después.

Intervención policial—

Al oír la detonación corrieron al lugar del asalto varios vecinos, quienes recogieron a Díaz que, a consecuencia del golpe, había sufrido lesiones en la cabeza y en la pierna izquierda.

Poco después concurrieron también el ayudante García, de la comisaría 28a. y varios agentes, quienes iniciaron las averiguaciones del caso e hicieron conducir al herido al hospital Rawson donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Filiación de los delincuentes

Interrogado esta mañana el conductor del automóvil, dijo que los asaltantes eran dos hombres jóvenes, como de 24 a 26 años.

Uno de ellos era delgado y vestía traje claro y sombrero de paja y el otro, grueso y con traje obscuro y sombrero negro.

Agregó el chauffeur que, si los viera, los reconocería, por lo que se le exhibirán unas fotografías de asaltantes, a fin de que, si son éstos profesionales del delito, puedan ser reconocidos.

En cuanto al automóvil, es de marca Overland, pintado de verde y con capota negra.

Se ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente y se dió intervención al juez de turno.

Investigaciones interviene—

Esta mañana se solicitó la cooperación de la División Investigaciones, para esclarecer el asalto de esta madrugada, que quizá sea el primero de una nueva serie de atentados de esta naturaleza.

El comisario Santiago dispuso inmediatamente que el jefe de Robos y Hurtos, subcomisario Urruchúa, se pusiera en campaña para identificar y detener a los asaltantes.

Se encontró el automóvil—

En el camino a La Plata, jurisdicción de la comisaría 2a. de Avellaneda, fué encontrado el automóvil 2613, propiedad de Tomás Díaz, el chauffeur asaltado esta madrugada.

El titular de la citada seccional informó inmediatamente el hallazgo al comisario de la 28, donde se halla ahora el vehículo.

Los asaltantes, después de cometer el hecho, se internaron en la provincia, pero más tarde, temiendo ser descubiertos, lo abanadonaron en el lugar donde lo encontró la policía de Avellaneda.

En previsión de que los autores del asalto pudieran encontrarse en la localidad de referencia, las autoridades policiales practican algunas diligencias al respecto. El personal de la 28 también realiza una serie de averiguaciones a fin de identificar a los autores.

La sección Robos y Hurtos, a cargo del subcomisario Urruchúa, trabaja empeñosamente, y los empleados que intervienen en la pesquisa creen que el hecho no tardará en ser esclarecido.

En Buenos Aires hay un asalto muy fácil.









Cualquiera lo hace. Hasta sin ser asaltante. Se llama un automóvil, se le hace ir a un sitio oscuro, sin vigilancia, tan abundantes aquí, y luego se amenaza al chauffeur con un revólver. Se le roba el dinero, se le arroja al suelo y con el vehículo se huye. Lo más sencillo... Esta madrugada ocurrió un caso así (Reconstrucción de CRITICA)

HINOJOSA DIO ANOCHE UNA CONFERENCIA

Asistió a ella el cuerpo diplomático, estudiantes, intelectuales y un gran número de obreros

FUE UN EXITO

(De nuestro corresponsal)

RIO DE JANEIRO, 26. — En el salón de honor de la Academia Brasileña de Bellas Artes se realizó anoche una brillante conferencia a cargo de don Roberto Hinojosa, secretario de la legación de Bolivia en esta capital.



El acto se efectuó bajo el patrocinio del rectorado de la Universidad y Academia de Letras, con asistencia del cuerpo diplomático, universitarios, estudiantes, intelectuales y un gran número de obreros. Presentó al conferenciante el escritor de Coelho Neto en un hermoso discurso. Durante la conferencia que fué verdaderamente revolucionaria. Hinojosa, con frase sencilla y llana, pero enérgica y contundente siempre, atacó con altura de estilo a la Liga de Naciones y al papalerianismo, obteniendo que la Liga Latino-Americana rinda un homenaje a Méjico liberal.

Trató también el asunto religioso, instando a la juventud argentina a considerar la reforma universitaria iniciada por José Ingenieros, Palacios, Sanguinetti, Julio González, Viamonte, Bisgis y demás espíritus renovadores.

Hinojosa es un hombre joven de vasta preparación intelectual, y los temas que abarcó en su coferencia de anoche han tenido la virtud de dar a conocer la suma inteligencia de que es posecdor.

Ha estado muy acertado en su disertación, por cuanto los conceptos revolucionarios fueron objeto de prolongados aplausos por la numerosa concurrencia, que desde temprano llenaba el salón de la Academia.

En resumen, el éxito obtenido es prueba evidente de que el secretario de la legación de Bolivia es un consumado conferenciante, que coloca en todas sus expresiones la sanción moral de una justiciera censura para todo lo censurable.

Roberto Hinojosa ha sido muy felicitado después de terminada su brillante conferencia.

TELLAECHE CREE QUE NO SERIAN MAS DE 100 O 120

Queríamos proceder al allanamiento de varias casas sospechosas, pero se opuso el juez DOCTOR ROTH

El comisario Tellaeche, que está al mando de las fuerzas de Monte ha tomado las providencias del caso para evitar contingencias nuevas.

No las cree probables, por otra parte, según ha manifestado, pero ha juzgado prudente proceder a destacar cantones en puntos estratégicos como la torre de la iglesia, desde la cual se domina buena parte de la población y varias azoteas estratégicas.

Queríamos proceder a allanar varias casas desde las cuales se hacían los disparos, pero el Dr. Roth se negó a ello. Yo considero que éso pudo ser provechoso, y a estas horas tendríamos apilados todos los winchasters y máusers con que se hacía fuegó.

La intervención del juez, ha sido ciertamente provechosa, pues calmó los ánimos de todos y evitó mayores desgracias

Toda la Sal de Buenos Aires se Derramó en el Círculo Andaluz

La fiesta del mantón de Manila puso en la noche una nota hermosa de colorido y alegría que entraba por los ojos y por los oídos. El Círculo se convirtió en un pedazo de Andalucía

En los salones del Círculo Andaluz, en la calle Belgrano 1732, tuvo lugar anoche, con enorme éxito, la fiesta del Mantón de Manila.

La noche de Navidad transcurrió para los concurrentes a tan simpática fiesta en un amable y festivo ambiente. Flores, mujeres, mantones, mantillas y peinetones, música y canto, pusieron en la noche una nota hermosa de colorido y alegría, que entraba por los ojos y por los oídos.

Hubo todo eso, y hubo premios y ruidosas consagraciones entre los ayes de los cantaores y los olés de los andaluces, que mataron su nostalgia en ese pedazo de Andalucía que fué anoche el Círculo Andaluz.

Los salones—

Los muchachos de CRITICA, que hicimos acto de presencia en la fiesta del mantón y la mantilla, fuimos gentil-

Una de las figuras



que más llamaron la atención

mente atendidos por el presidente de la institución, señor José Alarcón, quien nos hizo pasar a los salones adornados con gracia y suntuosidad. Mantillas negras y blancas cubrían la mitad de los espejos, cuyo mejor adorno lo constituían, en realidad, un numeroso grupo de rubias y morenas con mucho "aqueyo" y mucha sal, por cierto...

La concurrencia—

Más de trescientas personas se reunieron anoche en el Círculo Andaluz. Hicieron derroche de sano humorismo, y bailaron al son de una orquesta completa. Se vivó a España y a la Argentina y se dejó bien sentado que no hay tierra en el mundo más hermosa que Andalucía, el país de la gracia, del canto jondo, de la mujer bella y otras maravillas.

Recién a las cuatro y media de la mañana, se retiró la bulliciosa concurrencia.

¡Mujeres!—

Mujeres, y eso fué la fiesta de anoche fiesta de la mujer.

Y haremos notar aquí, que había gran cantidad de porteñas, no todas eran andaluzas. Y que si bien es cierto, no hay mujer como la de España, también podemos decir nosotros, que no hay mujer como la de Buenos Aires.

Y anoche, al lado de la española, opulenta, hermosa, bien plantada, la porteña hacía buen par, ágil elegante, delicada, espiritual, a pesar de los madrigales de más de un vate que anda por ahí...

Mujeres, que entraban también por los ojos y los oídos. Mujeres ataviadas a la usanza andaluza, inaugurando la Navidad con los peinetones graciosamente colocados en las melenas rubias y negras, la mantilla graciosamente caída sobre los hombros bien modelados o el mantón ajustado, señalando con garbo la línea del cuerpo. Mantón florecido, mantón de Manila luminoso también de color, como su dueña. Mantón que reclama una reja moruna, una luna plateada y una guitarra quejosa y lenta en la calleja de leyenda...

"Mujeres, cantares, vino, poesía... Cantares, cantares de la patria mía..."

Mantones, mantillas y peinetones—

Desfilaron ante nuestros ojos embriagados de ese vino visual, mantones bordados, mantones con flores, mantones de seda, con largos flecos, desparramando el delicioso perfume de la mujer.

Mantillas sobre los hombros o sobre los peinetones, mantillas que vimos en algunos cuadros de la vieja pintura española, que anoche cobraron vida en el Círculo Andaluz.

Peinetones, como los que llevan las mujeres de España, como los que usaban las patricias argentinas. Peinetones que dan cierto prestigio a las cabelleras y hacen de la mujer aquello que dijimos: una bien plantada.

La reina de la fiesta—

Al fondo del Círculo hay un salón enorme lleno de flores y farolitos y con un escenario. Ese era el bufet. Y allí también se procedió al escrutinio para ver quién resultaba Reina de tan simpática fiesta. Debía ser una bella muchacha, con un bello mantón y un bello peinetón. Y así fué.

Cuando la elegida, luego del discurso de práctica, salió al escenario, no alcanzaron los aplausos en el enorme salón.

La elegida fué la señorita Eloisa Alarcón, una andaluza con más sal que la Giralda. Seguidamente, el jurado depositó en manos de las acreedoras otros premios, en medio de calurosos aplausos.

Y pasó por el escenario, la señorita Carmela España, premio de mantón de Manila y mantilla. Y luego Isabel Vidal, premio de mantilla. Y después, Concepción Solá, premio de mantón. Nada..., ¡el Diluvio! — diría un saleroso hijo de la tierra de María Santísima...

Otra reina—

Muchas fueron las reinas de anoche como bien dicen los grabados que matizan esta crónica. A todas recordamos, pero no tenemos sus nombres. Y vamos a hacer el elogio de una que, a pesar de su ascendencia asturiana, y a pesar de ser porteña, fué la más andaluza de la noche y la que mejor homenaje hizo al mantón de Manila, luciéndolo con una gracia única, con un gorbo exquisito.

Se trataba de Ofelia García Tuñón. Posó con agrado para CRITICA, y lució durante toda la noche, además de su precioso mantón, su deliciosa sonrisa, una sonrisa incomparable, una sonrisa inédita para nosotros. Quien se fije un instante en los ojos de Ofelia García Tuñón, los retendrá para toda la vida en su retina. No encontramos la metáfora bella y definitiva para hacer el elogio de esos ojos.

Música, bailes, flores y ¡viva Seviya!...

En el improvisado escenario, hubo sesión de canto y baile y hasta de recitado. Se recitaron versos elogiando a España y, sobre todo, a su más hermosa provincia.

Un niño charlestonista hizo maravillas de zapateado y una niña cantó un manojo de canciones andaluzas llenas de gracia. Iba y venía la manzanilla sobre las mesas rodeadas de bulliciosa gente de allá y de acá.

Y pasaban los mantones y las mantillas. Y pasaban las sonrisas. En las pausas del baile, el escenario era invadido por los amenizadores de la noche.

Dos andaluces subieron, cada uno con una guitarra, y transportaron a la concurrencia a Sevilla. Cantaron malagueñas, rieron seguidillas, lloraron soleares y se quejaron en el canto jondo, en el canto de la raza que nunca morirá para los andaluces.

Hay que advertir que también se bailaron muchos tangos y shimmis en esa sucursal de Andalucía que fué anoche la fiesta del mantón y de la mantilla...

Una votación—

A cada uno de los concurrentes obsequiaban anoche, con con un boletito que debía servir luego para votar.

¿Votar, qué? Se trataba de elegir la Reina de la Fiesta.

Infructuoso, resultaba elegir reina entre tantas reinas. Con el boleto en la mano, los hombres, le daban vueltas y vueltas, no sabiendo que nombre escribir en él, el nombre de una de esas hermosas, pero ¿de cuál?...

Nosotros votamos. Nosotros votamos por diez, por veinte chicas a la vez, y nuestros votos fueron anulados por el encargado del escrutinio, sin que se nos admitiera ninguna protesta...

Otra chica con mantón



que alegró la fiesta

Desea educar una niña

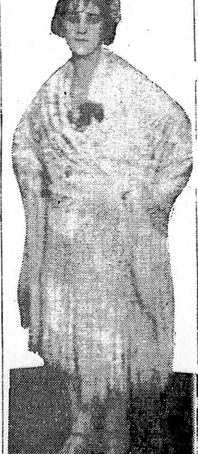
Un matrimonio domiciliado en la calle Humboldt 1870, que hace poco tiempo tuvo la desgracia de perder una nñita, desea criar y encargarse de la educación de una chica de 7 a 10 años, cuyos padres sean de buenos antecedentes.

Parte de las señoritas que intervinieron en la Fiesta del Mantón



de Manila organizada por el Círculo Andaluz con un éxito extraordina rio. Concurrieron numerosas familias

Votar por una



resultó imposible. Había que votar por todas, y así lo hicimos

POR VIVAR A SU CLUB LOS ENCARCELARON

Como consecuencia del partido del domingo, varios socios del Independiente fueron conducidos presos

¡VIVA INDEPENDIENTE!

Por este grito, les han impuesto treinta días de arresto en el barrio de sus adversarios

CARTA A "CRITICA"

Sin mayores comentarios vamos a publicar una carta que hemos recibido de un aficionado que nos relata lo ocurrido a un grupo de socios de Independiente que el domingo último, después del match entre San Lorenzo y Vélez Sársfield, dirigiéndose en automóvil a su domicilio, tuvieron la osadía de vivorear a Independiente, al pasar frente al café que es el punto de reunión de los de San Lorenzo.

Es lamentable que la policía se preste a estas cuestiones, cuando en las mismas canchas de football tolera incidentes graves, de mucho mayor significación y de más importantes consecuencias.

La carta en cuestión dice así:

Buenos Aires, diciembre 22 de 1926.
Señor Director de CRITICA.
Distinguido señor Director:

Donde se levanta la opresión y la injusticia, no debe tardar en alzarse el brazo generoso que tienda a destruirla.

A ese brazo generoso y fuerte, que nunca hizo sentir su poderío sobre los oprimidos, debemos hoy recurrir para que tampoco permanezca esta vez en la impunidad el hecho que sometemos a la atención del señor Director. CRITICA es su brazo, y ese brazo, dirigido por el pensamiento siempre levantado del cerebro que lo acciona, no desoirá esta protesta, que no podíamos hacer pública por otro medio que por el del "poncho de los pobres".

Concretamos el hecho, señor Director:

El domingo último, después de realizado el match entre las primeras divisiones de San Lorenzo de Almagro y Vélez Sársfield, llevados de nuestro entusiasta, sí, pero respectuoso y culto sentimiento partidario, ocupamos un automóvil desde el cual aclamábamos la consagración que con el resultado de ese encuentro de football obtenía la institución de nuestras simpatías: Independiente. Nuestras manifestaciones, que se limitan a vivar jubilosamente a ese club, parece que no resultaron del agrado de un número de personas que se encontraba estacionado en un café denominado Dante, situado en la calle Boedo, el cual rodeó y detuvo el vehículo que viajábamos. Esos señores, que luego nos informamos pertenecen precisamente al club que ese día había visto esfumarse ciertas esperanzas, que no dejamos de reconocer como muy legítimas, pero cuya realización sólo se consigue en las palestras de las justas nobles y caballerescas, prevalidos de su número considerable, no sólo nos cubrieron de improperios, sino que, llevando hasta lo inconcebible su carencia de valentía moral y educación personal y deportiva, utilizando la intervención de cierto caballero que era justamente quien más se distinguía en sus expresiones y actos violentos en contra nuestra, pero que por lo visto no impiden para que goce de una visible influencia con la policía de ese barrio, consiguieron que fuéramos detenidos y conducidos sin consideración alguna hasta el local de la comisaría seccional, de donde fuimos al Departamento Central, donde nos encontramos.

Esta injusta privación de libertad, señor Director, debe ser inmediatamente resuelta por la jefatura, pues tenemos entendido que se pretende imponernos detención de 30 días por delitos imaginarios que debemos rechazar con toda energía. La expresión de esta protesta sólo podemos hallarla en CRITICA, que no dudamos conseguirá se corrija este verdadero atropello, consumado a la sombra del banderismo irracional y en pugna con los verdaderos sentimientos del gran sport argentino.

Firmado: Miguel Fesina.

Señor Director:

El suscripto, domiciliado en la calle Vírgenes 2123, es el único vehículo del cual pueden valerse los detenidos de referencia para hacer llegar hasta usted la comunicación expresada, pues, a pesar de que se encontraba formando parte del núcleo de los mismos, puede conservar su libertad habiendo abonado la cantidad de pesos 30 moneda nacional y de ella se vale hoy, haciendo constar resueltamente su identidad y domicilio, asumiendo toda la responsabilidad del caso.

CRITICA Ahuyentó con su Gesto de Ventura el Fantasma de la Miseria de un Hogar Humilde

Ya era demasiado angustiosa la vida, tan llena de zozobras y de penas | **Ahora tendrán pan dulce y juguetes los huerfanitos del mecánico R. Fígoli**

EL MARTIROLOGIO DE UNA POBRE MADRE

Una nota llena de dramáticos contornos, arrebató de la vida feliz y venturosa del hogar, hace un año al mecánico Rodolfo Fígoli, acompañante de Eduardo Luro, también muerto, en la disputa del Circuito Córdoba de 1925.

La desaparición del hombre bueno, del obrero esforzado, planteó un dilema angustioso para la santa y buena mujer, aferrada al amor inmenso de sus dos pequeñuelos.

Una vida de angustias...—

Isabel Vella de Fígoli cumplió con fervorosa unción su deber de madre, y defendió con valentía la suerte de sus hijitos. Fué un peregrinaje de dolor y de angustia. El egoismo del mundo, la amenazó con su desamparo. El fantasma de la miseria merodeaba sobre aquel hogar humilde, que custodia el recuerdo piadoso del ser querido. La firmeza de la madre, con su amor sin término ni medida, fué la mejor defensa de los pobres niños.



La feliz madre y sus hijos

Y pasó un año...—

Un año de sombrías luchas para aquella trinidad sublime de desventurados. Recorrieron tomados de la mano, el accidentado camino de su desesperanza y de pena, pero lloraron en silencio, por todos los dolores de su triste vida. ¡Cuántas zozobras atormentaron a la pobre madre en el transcurso de veladas interminables, haciendo dar vueltas la proletaria rueda de la máquina de coser! ¡Cuántas inquietudes! Cada día se renovaba una nueva esperanza, que moría con el sol... Las promesas de ayuda, se extendían a lo largo de un camino sin fin, y se esfumaban llenando de sombras los días aciagos del hogar deshecho.

Hacia la felicidad de sus hijos—

Al fin una mano amiga, firme y desinteresada se tendió para aquellos corazones llenos de amarga realidad. Don Jorge Luro, supo escuchar el ansia de la pobre madre y habló como hablan los hombres. Sintió el dolor solidario del fiel acompañante de su hermano. Por aquel intermedio la pobre viuda de Fígoli llegó a las puertas venturosas del despacho del doctor Arturo Goyeneche, director general de Correos.

—Yo no pido limosna—dijo la vez trémula de la santa madre. Quiero trabajar tan sólo para ganar el pan de mis dos hijos. Quiero defenderlos en la lucha con la vida.

Y el doctor Goyeneche prometió y cumplió. La emoción del dolor que golpeaba a sus puertas no podía encontrar otra respuesta que una amplia satisfacción. Y así fué. El camino a la felicidad se abría al fin, con la tenue luz de la esperanza colmada.

Una aurora de luz—

CRITICA supo la noticia y ayer mismo llevó la grata nueva a la pobre viuda. Un redactor llegó hasta aquella mansión de ternura, como un heraldo de felicidad.

—CRITICA llega a traerme la palabra de calma para mi ansiedad terrible, dijo al conocer la decisión favorable con que el doctor Goyeneche rubricó su pedido ¡Oh, que dicha poder darle a mis chiquitos, el pan que yó misma ganaré!

Hoy empieza para estas tres criaturas de Dios, una aurora de luz. Van a reconstruir con mano piadosa, recuerdo sobre recuerdo, con la argamasa de su amor lleno de firmeza, el edificio de su felicidad tronchada, en la grandeza riente de la paz apacible, de un hogar proletario.

La Nochebuena de los niños pobres—

¡Nochebuena! Fué tan grande y hermosa para los pobres huérfanos!

CRITICA ha brindado el homenaje de su fervorosa y amplia adhesión hacia la pobre gente, portadora de la buena palabra que torna alegre el rostro y acompasa el ritmo del corazón de una madre que sufre por el amor de sus pequeñitos.

El gesto de CRITICA ahuyentó el fantasma de la miseria que rondaba anoche la mansión humilde de los corazones llenos de fe.

Sentimos el dolor de nuestros propios dolores. La angustia de revivir en el abandono del egoísmo humano, sorprendida por la amable noticia de que protectora mano amiga se tiende al náufrago y una nueva vida que empieza.

La viuda Fígoli tendrá, pues, su puesto en el Correo y sus niñitos tendrán hoy la ternura de la Natividad.

El cuadro patético de una mutación rápida es más fuerte que cuanto puede decir la palabra escrita. Fué la emoción de una lágrima de madre agradecida, que cumplió en voz baja su plegaria de gracia en la hermandad del recuerdo querido.

En Nueva York ha Aparecido un Niño Emulo de Neumayer

Y para no ser menos que nuestro huésped, usa procedimientos más simples que éste, pero igualmente maravillosos

El cable ha vibrado hoy para repartir al mundo una noticia que volverá la esperanza y el optimismo a la humanidad doliente. La enorme masa de enfermos que puebla el orbe pueden ahora esperar la llegada del nuevo año con una nueva ilusión. Ciegos y paralíticos, esa multitud de vencidos, dejarán de ser tales, recobrarán los unos su vista, sus movimientos los otros. ¡Loado sea Dios que hizo el milagro!

Dice esa noticia que en Rochester (Estado de Nueva York), ha aparecido un niño maravilloso, que tiene el don milagroso de hacer ver a los ciegos y andar a los paralíticos. De confirmarse la grata nueva, las notables experiencias realizadas por nuestro distinguido huésped, el doctor Neumayer, quedarían relegadas a la categoría de simples experimentos.

El niño maravilloso — que es una criatura de sólo 11 años de edad — es hindú, y ha realizado dos curas verdaderamente asombrosas. Con sólo posar sus manos, manos poseedoras de poder divino, sobre la persona enferma — un hombre completamente ciego — le volvió la vista, y repetida la operación en una señora atacada de parálisis, hizo que ésta saliera caminando, lo que antes sólo podía hacer ayudada de una muleta.

Basta, pues, de enfermos. Abraham George, que así se llama la maravilla hindú, los curará con sólo acaricialos con sus manos divinas.



—Hombre, no me explico cómo eres tan sucio siendo tan menudo. Si fueras como yo, que tuvieras más que lavar

Teatros, Cines, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
5.a Edición

(LOS TANGOS DE MODA: "¡DEJALO!...")

Teresa, Hierbecita Mansa y Triste: Sopla la Racha de la Amargura y te Doblás sin Remedio.....

Vos sabías bien que sólo había malicia y torcedura en la mirada turbia del matón aquel que fuera tu hermano. Y te fuiste como los pájaros viajeros, como los pájaros locos, bajo un cielo transparente de octubre

Ahora, han pasado ya muchos octubres. Vagaste por todos los cielos de todos los mundos. Pero, el dolor es fatal como tu destino, como tu amargo destino de pájaro enfermo que no tiene fuerzas para mover las alas...

DEJALO!...

TANGO-CANCION

LETRA DE VICENTE MARTINEZ CUITIÑO

MUSICA DE S. MÉRICO

"Y ¡malhaya, también, el patiecito de tu casa...!"—

Teresa, pobre Teresa, qué linda eras entre las pibas lindas del barrio aquel que se llenó con el encanto humilde y dulce de tu adolescencia!

¡Qué lindos eran tus ojos ingénuos y vagos, y qué largas y buenas las miradas azules que se perfumaba en los "no me olvides" de tus ojos!...

Teresa, linda Teresa, y cómo se te llenan de nostalgia cuando enfilas solita por esas calles de Dios, tristes y graves como las calles del recuerdo.

¡Las callecitas del recuerdo!

¿Te acordás de Rolo, Teresa, y del Cachito y del Tucho, y del compadrito aquél que te encendía la cara bonita y pálida con sus requiebros audaces e insinuantes? ¿Te acordás, todavía, de aquellas escapaditas a la puerta, furtivas y temibles, bajo la amenaza constante del puño del hermano "guapo", y gustadas casi con la fruición del primer pecado?

Teresa, pobre y linda Teresa: tenías la inquieta curiosidad de las predestinadas al arroyo, pero tenías, además, el corazón generoso y bueno de las que nacieron para su hombre, para darse a su hombre en el romperse de una ternura, para quererlo, para dolerse por él en el sollozo interminable del querer hondo y sin remedio.

Tuviste una sola rebelión en tu vida, y en ella se incubaron todas tus futuras flaquezas.

¡Malhaya tu hermano "guapo" y tus sobresaltos de pajarito preso, que te empujaron sin brújula por los cielos opacos y sin límites de la aventura!

¡Malhaya la compañerita del colegio, coqueta y avispada, que te envenenara el alma de mentiras!

(Y malhaya, también, el patiecito de tu casa, firme en el recuerdo, con su techo de cielo constelado y con el perfume lánguido y dulce de las glicinas, que te lloraban siempre las tristezas de aquella novela con la que solías imitar a ratos, no sé si a Lucía, no sé si a Graciela...

Sopla la racha de la amargura...—

Vos no supiste más que doblarte, doblarte como una hierba mansa, y te pisaron. ¡Yo sé que todas las fuerzas las tenés anudadas con un sollozo grande en la garganta; con un sollozo tenaz, con un sollozo que se rompe desesperado, pero que todos los días se renueva...

¿Qué hacemos por vos, Teresa? qué hacemos por vos si estamos hasta la hartura convencidos de que no hay nada que hacerle; de que hay males que no tienen remedio.

Tu corazón nunca bailó como el de la judía Marta, sobre el platillo de la limosna, como el corazón de rublo viejo de esa judía que te taladra todas las noches los oídos con su voz de moneda falsa: "Déjalo Teresa, ti arruinas caras y bolsillo, si estás boba mujer; qui poco gesos tienés".

Y Clara y la Beba y Juanita y la francesita Ivonne: "déjalo Teresa, pucha que sos otaria, con el palmito que tenés"... Y hasta la gringa Rosa con arrebatos vesubianos todavía se ofrece para "arrangiarlos" a los dos.

Pero nosotros sabemos que hay males que no tienen remedio, sabemos que tu cariño se te ha prendido con garfios en las entrañas, y sabemos, claro que lo sabemos, que vos sos como la hierbecita mansa y triste; sopla la racha de la amargura y tedoblás, te doblás...

Tu amargo destino de pájaro enfermo—

¿Te acordás de aquel golpe brutal con que tu hermano el "guapo" firmó tu pasaporte en una tarde sin olvido?

Vos empezabas a hilvanar los canutillos multicolores en el trajecito que vestiría de fiesta a tu alma; vos sabías bien que era claro como tus ojos el silabario de amor que ensayaba tu boca; vos sabías bien que, bajo el percal de tu blusita, tus pechos incipientes temblaban sólo de emoción inefable; vos sabías bien que sólo había malicia y torcedura en la mirada turbia y roja del matón aquel que fuera tu hermano y te fuiste, te fuiste como los pájaros viajeros locos bajo un cielo transparente de octubre.

Ahora han pasado ya muchos octubres, vagaste por todos los cielos de todos los mundos, pero el dolor es fatal como tu destino, como tu amargo destino de pájaro enfermo que no tiene ya fuerzas para mover las alas.

Ahora te irás volverás, pero esperarás siempre, siempre, con desesperanzada esperanza.

Teresa linda Teresa de ojos dulces y claros, vos no serás nunca pájaro de presa, y yo sé una cosa que digo, aunque tu mal no tiene remedio.

Teresa vos sos mansa y esperás, y hay que vivir haciendo el elogio de la impaciencia...

DEJALO!...

TANGO-CANCION

Las cuatro ya, y todavía
No ha venido el ingratón
Me acarician antes las luces del día
Que las falsedades de su corazón.

En su triste espera me paso las horas
Pobre vagabunda de bars y cafés
Y antes que el ingrato llegan las auroras
Como a reprocharme tan loco querer.

Déjalo me dicen todas mis amigas
no lo esperes, tonta, que es para tu mal
Más vivir no puedo yo sin las fatigas
Que me da el encanto de su amor fatal.

Y así me consumen las noches el alma
Y mi pena arrastro tras su cruel amor
Hasta que una noche más honda y más larga
Que todas las noches de mi vida amarga
Me trague con todo mi enorme dolor.

Letra original de: *Vicente Martínez Cuitiño*
Música de: *Salvador Merico*

PROTESTARON DE LA EXONERACION DE KLAISEUBURD

La asamblea de maestros de La Plata, reunida hace días, responsabilizó de esa exoneración al CONSEJO ESCOLAR

La asamblea de maestros realizada en La Plata, con motivo de la exoneración y cancelación del título del maestro David Klaiseuburd, constituyó un elocuente acto de protesta contra las autoridades escolares que sancionaron y aplicaron tal medida.

La Asociación de Maestros de la Provincia, entidad que cuenta con más de cinco mil asociados, se ha sentido herida en uno de sus miembros más destacados y de mayor relieve intelectual y gremial, ya que fué él quien evidenció mayor eficacia en la pasada campaña de maestros, a fin de conseguir que se les abonara los sueldos con puntualidad y no con cinco y seis meses de atraso, como se hacía. Como recordarán los lectores, se llegó a amenazar con la huelga, amenaza que surtió efecto, porque, de inmediato el gobierno de la provincia, para evitar tal bochorno, ordenó el pago de los haberes atrasados.

Un público numeroso de maestros, estudiantes y obreros se congregó en el teatro Coliseo Podestá, para escuchar a los numerosos oradores designados a tal efecto.

Inició el acto la presidenta de la Asociación de Maestros de la Provincia, señorita Dolores Adriani, quien historió el movimiento, teniendo palabras de condenación para las autoridades escolares de la provincia.

A continuación, habló Rodolfo Ghioldi, refiriéndose no sólo al caso que ocupaba a la asamblea, sino al estado de la instrucción pública en todas las provincias, para terminar auspiciando una unión general de todos los maestros de la República, obreros y estudiantes, con objeto de salvar a la institución escolar de la garra de los políticos.

Hicieron luego uso de la palabra la señorita Pereyra, el doctor Bello y el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios de La Plata.

El doctor Emilio Biagoch, pronunció un breve y conceptuoso discurso, censurando la inconducta de las autoridades escolares. Biagosch manifestó que el magisterio debía hincharse como una nube frente a la injusticia cometida con uno de sus miembros, para descargarse como el rayo sobre los culpables.

Julio R. Barcos, que llevaba la representación de la Liga Nacional de Maestros, dijo, entre otras cosas, que, puesto que los mandones políticos le cancelaban el título a los maestros de carácter, que ya era tiempo de que los maestros organizados le cancelen a los políticos el privilegio de desgobernar la enseñanza. Agregó que este hecho demostraba cómo todos los gobiernos de provincia son los peores enemigos de la cultura pública y que lo que correspondía era arrancar de los caudillos de provincia los destinos de la enseñanza, que deberían estar a cargo de un organismo moral y técnicamente responsable.

Abundó en otros conceptos doctrinarios, y su discurso fué frecuentemente aplaudido por el auditorio.

Cerró el acto el doctor Carlos A. Sánchez Viamonte, quien dijo, entre otras cosas, las siguientes: Que cuando un espíritu libre hacía la crítica desinteresada a los gobernantes, se lo llamaba agitador profesional, aceptándose, en cambio, como legítima, la diatriba que pudiera dirigirle el político a quien lo guiaba el propósito de sucederle en el gobierno.

Desligado por completo de todos los hombres vinculados a la situación política, contemplaba el conflicto desde un punto de vista meramente abstracto y doctrinario, considerando que la única solución posible sería la renuncia de los funcionarios que habían violado no tan sólo la ley, sino también la Constitución, como lo había demostrado en la serie de artículos publicados por él en la prensa local.

El doctor Sánchez Viamonte, a quien se reconoce como una de las cabezas a dirigentes del actual movimiento de La Plata, fué muy aplaudido, quedando en el público el convencimiento de que, después del imponente acto de anoche, no tardará en ocurrir ya la renuncia de las autoridades, o, lisa y llanamente, la destitución de las mismas, ordenada por el P. E. de la provincia.

ESA MEDIDA ES PERJUDICIAL A NUESTRO GANADO

Nos dicen los señores Lanusse y Alchourrón, comentando la nueva ley yanqui sobre

CARNES IMPORTADAS

Y aunque aparentemente obedece a razones profilácticas, sólo tiene un fin:

ALEJAR COMPETIDORES

Como quiera que sea, sólo nos cabe adoptar nuestro lema rural: Compremos a

QUIEN NOS COMPRA

Como era de esperarse, el reciente decreto del gobierno norteamericano, prohibiendo la entrada a su país de las carnes procedentes de países afectados de aftosa, que, como adelantamos ayer, entrará en vigencia en enero próximo, ha causado un revuelo alarmista entre las clases ruralistas, las primeras amenazadas en sus intereses, ya que la Argentina ha sido catalogada entre los países endémicos.

Con tal motivo nos entrevistamos con destacados hombres de negocios cuyas opiniones al respecto transmitimos fielmente a objeto de ilustrar a nuestros lectores sobre el problema planteado.

Con el señor Lanusse—

A mi juicio — nos dice el señor Lanusse — se trata de un decreto de emergencia, originado o inspirado en principios profiláticos.

Si así fuera, lo lógico sería que nuestro gobierno invitase al de la Unión a inspeccionar libremente, las faenas de nuestros frigoríficos, para que se dieran cuenta de la rigurosidad de nuestra inspección sanitaria.

Con esta simple medida creo quedaría juzgado el entredicho y reestablecida las relaciones comerciales, a pique hoy de romperse con el justiciero lema de nuestra Sociedad Rural:

"Comprar a quien nos compra", en oposición a una posible política comercial de depreciación o de compentencia.

Con respecto, a si se transmiten o no los gérmenes de la aftosa luego del proceso frigorífico, materia es para bacteriólogos, como se sabe en plena discusión.

Con el señor Alchourrón—

—Ya a raíz de mi último viaje — nos dice el señor B. Alchourrón — hice declaraciones categóricas, fruto de pacientes observaciones sobre el terreno, respecto del magnífico porvenir de nuestra industria ganadera. Decía entonces que una elemental razón de economía obligaba a un retraimiento, diré así, en el consumo de carnes de su país al gobierno norteamericano, por los siguientes motivos: la población de E. Unidos era entonces según estadísticas oficiales de 120.000.000 de habitantes.

Su stok ganadero, (también según censo) se elevaba a la suma de 60.000.000 de vacunos, lo que daría un promedio justo de media res por habitante y por año en el consumo; proporción inadmisible en un pueblo carnívoro por excelencia (herencia inglesa del "befteak" indudablemente) y más inadmisible si se tiene en cuenta su fantástico crecimiento por inmigración.

Por tanto, creo que este decreto, de no ser aconsejado por medidas profilácticas (muy respetables por cierto) no obedece a otra cosa que a una política de competencia, influenciada por los grandes capitalistas explotadores de dicha industria, cuyos capitales enormes permiten una campaña sostenida contra todo posible enemigo.

Política a la que, de existir realmente, no habría más remedio que oponer nuestra teoría protescionista de "Comprar a quien nos compra" lema de nuestro ruralismo.

Sin embargo es de esperar la derogación del tal decreto con respecto a nuestro país con la sola intervención de nuestra cancillería. Si bien tenemos aftosa, no faenamos animales enfermos.

---

tor:

"Mi médico, semejando al Josué de la "Biblia, detuvo en mi cuerpo el curso "de los acontecimientos por cinco días, "que es algo más que 24 horas), tiempo "por el término del cual detuvo al sol), "si bien mi cuerpo es algo menos que el "sistema planetario

"Lo visité, últimamente, ya calmado "de la explosión final y después de un "nuevo tacto hecho con bastante tacto, "me declaró de La Cruz, asegurando que "con un poco de cuidado en la comida, "movimiento corporal y en nuevo caso "de infección una de sus recetas, yo, "quedaría bien. Y así fué.

"Quiera el destino hacerlo fuerte, sano, rico, joven, feliz y hermoso para "toda su vida y que ella sea prolongada". Termina el autor haciendo justicia al cuerpo médico con su declaración, que invita a participar de ella, de que hay, posiblemente, entre los galenos de Buenos Aires, un 20 o|o que sabe lo que hace.

Consideraciones finales—

En realidad, los médicos en danza en esta divertida historia que se lee de un tirón, son más de cinco y más de diez si contamos al naturalista Kühne y sus baños de punta, que siendo alemán, vale, naturalmente por diez. Pero en realidad los que anduvieron como dueño y señor por el cuerpo y las intimidades de Pepe fueron cinco y hace muy bien en concederles el autor las preferencias de una estricta numeración.

Para nosotros, el médico principal de la historia — y ahí va la inesperada sorpresa — es el mismo Pepe, que ensayó tan vanos y diversos sistemas y tuvo la orgullosa desesperación de sumar a ellos los ideados por él mismo.

Mucho de médico debió de tener quien usó sin remordimiento alguno frascos, paquetes, cajas rollos y tubos de urotropina, uraseptina, azul de metileno, vaselina líquida y sólida, esterilizada y sin esterilizar, estricnina, opio, amoníaco, bromuro, aspirina, flor de malva, supositorios cuadrados, redondos, con una punta, con dos puntas, perfumados, duros, tiernos, con envoltura de bombón, pelados, con alfileres y lisos, amén del agua oxigenada, yerbas diversas, medicamentos varios, pomadas de distintos colores, cáusticos, picantes, suavizantes, etc., etc.

Para terminar, recomendamos la lectura del libro a los médicos para que tengan más compasión con los enfermos y deseamos nuevas y frescas producciones del autor cuyo estilo amable, cuyo gracejo, cuyo naturalismo, cuyo don para la sátira mordaz y amable al mismo tiempo lo hacen sobresalir, con rasgos inconfundibles, entre los cultores de tan difícil género literario entre nosotros.

La Melenita Desalojó a los Monumentales Peinados, Ridículos Como un Pasaje Barolo

¿Qué se ha hecho de la peinadora, casi siempre viuda y con un hijo que la abandonó para ir a la guerra y que desde las costas del Brasil le enviaba recuerdos con un loro que más tarde oficiaba de portero?

Las tijeras, al cortar el cabello, cortaron también el sustento de la peinadora; dejaron sin empleo al loro portero y huérfano al hijo. A la barroca pintura de ayer, le sucede hoy un estilizado dibujo

Juan Cucurullo: un artista del corte y la ondulación

Una melenita

Margot, la chica de mil novecientos veintiseis—

Por la ventana abierta del cuarto de Margot, se ve pasar la tarde suavizada en la luz intermedia del crepúsculo.

Del guardarropa al "toilette", del "tolette" al sillón, la muchachita va paseando su gracia frívola, fina y un tanto picaresca: gracia de carátula de "Revué Parisién".

En los almoadones de seda japonesa, en los cortinados de Persia, en el grotesco muñeco importación yanqui y hasta en los farolitos de pseuda fantasía oriental, se advierten las inclinaciones, o mejor aun, las divagaciones del gusto de Margot.

Por la ventana abierta, se mira de adentro hacia afuera pasar la tarde. Pero, de afuera hacia dentro, se mira pasar la vida, toda la vida inquieta y toda la inquietud nerviosa y sensual de la mujer de hoy. Porque Margot es la mujer moderna.

Y el ojo sutil que logre encender los farolitos japoneses en la penumbra del cuarto de Margot, el ojo sutil del artista o simplemente, el ojo avezado de la persona mundana, descubrirá en Margot — muchachita de 1926 — la justificación de su propia cultura estética.

El rostro delicado, la mirada ensombrecida al rimmel, los labios sensualizados por el dibujo del "rouge" y la figura de porcelana, declinándose en tricromía, en la media luz del cuarto.

Se adivina un perfume raro de flor exótica, un perfume indefinido que atisbamos en los rincones de la noche y que tiene la virtud de dilatarnos la nariz en maravillosa expresión de acecho.

Fatalmente y por fortuna, la sensualidad renovada ha repercutido en la estética femenina y por consecuencia lógica ha depurado el gusto de Margot la más moderna de todas las mujeres modernas.

De la arquitectura barroca al dibujo estilizado—

¡La chica de 1926!

Mirándola, se sueltan palabras de agradecimiento, frases de atropellada sinceridad y el espíritu se desahoga como si le aflojáramos un imaginario cinturón muy ceñido.

La cabecita de Margot es un poema sintético. Antes era una anonadadora mezcla de estilos.

Y es que la melena ha destruído, los monumentales peinados ridículos como un pasaje Barolo. Lo que antes era arquitectura y casi siempre arquitectura barroca, se ha transformado en dibujo. Dibujo estilizado, fino, de capricho, de elasticidad, de nerviosidad.

¡Bien por la melenita! Por la inmortalidad de la melenita que nos ha evitado el martirio visual de los postres de confitería, sostenidos trabajosamente con el concurso de orquillas y peinetones.

¿Qué se ha hecho de la peinadora...?—

¿Qué se ha hecho de la famosa peinadora — casi siempre madrileña — que establecía su estudio en las salas de las viejas casas de la calle Alsina?

¿Qué se ha hecho de la peinadora — casi siempre viuda y con un hijo que la abandonó para ir a la guerra y que desde las costas del Brasil le enviaba recuerdos con un loro, con el loro que más tarde oficiaba de portero?

Murió el oficio cuando la tijera hábil, guillotinó las poemáticas cabelleras y la la calle Alsina. También el loro, desapareció.

Las damas que, desde sus altos peinados miraban — porque casi nunca oían — las funciones del Colón; las novias y hasta las humildes obreritas en trance de posar ante la misteriosa máquina del fotógrafo, acudían a ella para que con sus manos hábiles y laboriosas hiciera el milagro de maridar la ridiculez de varios estilos de su exclusividad.

Ela ponía un marco más o menos exótico, a la belleza más o menos precaria de sus clientas y hasta era capaz de hacerlas interesantes.

Era una artista que no hacía prodigios, pero esto no fué tal vez por pobreza de su imaginación, sino por cansancio de muchas imaginaciones que después de trabajar durante cientos de años, ya no sabían qué diablos hacer con el pelo de las mujeres. Así han terminado por cortarlo, cortando también el sustento de la peinadora, dejando sin empleo al loro portero y huérfano al hijo que se fué a la guerra.

Ahora vamos a hablar de los aventajados sucesores, maestros en el arte del peinado femenino.



Juan Cucurullo, que se adjudicó una medalla de oro

Un artista del peinado femenino—

Juan Cucurullo, maestro del peinado femenino, es una de las figuras más populares del Boulevard San Juan.

De Siracusa, su ciudad natal, vino hace dieciocho años, con la visión de una América distinta, fija en su retina.

Era, entonces, un muchachito decidido y trabajador que miraba hacia el porvenir, siempre dispuesto a encauzar su vida en el mandamiento cristiano que ordena ganar el pan de cada día con el propio sudor.

¡Si habrá podado cabelleras el inmigrante italiano en sus largos años de oficio!

¡Si habrá distraído preocupaciones torciendo la atención del cliente en el comentario ameno de los sucesos que tuvieron actualidad!

Las tijeras, obedientes a la estudiada habilidad de la mano de Juan Cucurullo, ¡cuántos sueños cercenaron al recortar, de mayor a menor, las greñas que peina el desordenado y rabioso descontento de la juventud?

Ahora, Juan Cucurullo, artista en el corte y ondulación de cabelleras, premiado con medalla de oro en un reciente concurso del Centro de Peluqueros, realiza estilizados dibujos en las graciosas cabecitas femeninas.



Otra melenita

El concurso de la Academia del Centro de Peluqueros

La Academia que funciona adscripta al Centro de Peluqueros, organizó el domingo próximo pasado, un concurso de corte y ondulación, en el cual se inscribieron los profesionales que deseaban disputar el primer premio.

Una comisión examinadora integrada por hábiles maestros del oficio, fué la encargada de adjudicar los puntos de clasificación.

Entre los profesionales, figuraba Juan Cucurullo. Dió comienzo la prueba y dieciocho minutos más tarde. Cucurullo se apartaba de su modelo esperando el dictamen de la mesa clasificadora. Luego para la ondulación del cabello empleó cuarenta, de los cuarenta y cinco minutos establecidos.

Realizada la revisión de los modelos, la comisión examinadora resolvió otorgar a Juan Cucurullo, el primer premio consistente en un diploma y medalla de oro.

Cada uno en su oficio. Cucurullo ha triunfado en el ejercicio de su profesión Se lo merece.

La calle San Juan, cordial de árboles, se ha regocijado, sin duda, con la medalla de oro que se adjudicó a una de sus figuras más populares.

Se Pobló de Alegría y de Niños Desde Hace Varios Días el Parque Saavedra

Fué inaugurada la quinta colonia de vacaciones que sostiene la Municipalidad, con la asistencia de las altas autoridades comunales

Alegres y dichosos los niños de la Colonia de Parque Saavedra



hacen honor al almuerzo. Después del ejercicio matinal, los pibes tienen un gran apetito, y comen como no lo harían en su casa

Como inormáramos, ya ha quedado inaugurada la quita de las colonias de vacaciones que bajo la tutela municipal y de acuerdo a una ordenanza de la cual fué autor el concejal Zaccagnini, funcionan en distintos puntos de la ciudad.

Es indudable que esta bella obra social que efectúa la Municipalidad de Buenos Aires en favor de los niños débiles, da sus mejores resultados y sólo quedá lamentar el si se quiere abandono de las autoridades en preocuparse en crear nuevos establecimientos de esta índole. Los beneficios que reportan para la niñez son inapreciables, además de quitarlos durante los meses de vacaciones, de los peligros que representan los juegos en las calles. En estos lugares se les educa, alimentándolos en forma provechosa y cuidándolos en su desarrollo físico, para que sean hombres de provecho para el mañana.

Las colonias que dependen directamente de la Municipalidad, se encuentran bajo la inmediata vigilancia del director general, que lo es el señor Arsenio Thamier, laborioso y querido funcionario comunal, que no ha escatimado esfuerzos en favor de los niños, que tanto quiere. Para la seguridad de los asistentes a los establecimientos, también existe un cuerpo de "nurses" que prestan los primeros auxilios y que están bajo lo dirección del doctor Mario H. Bortagaray, secretario técnico de la Asistecia Pública y médico reconocido por su especialidad en el cuidado de los niños.

La inauguración realizada en el Parque de Saavedra estuvo a cargo del señor Chausiño, quien y en años anteriores ha desempeñado idéntico cargo con el asentimiento general de sus superiores y de los padres de los niños. A la misma concurrieron cerca de 800 inscriptos, quienes se mostraron alegres y sonrientes al regresar a esa casa donde la Municipalidad les ofrece toda clase de comodidades, en mejoramiento de su propia sauld.

Antonio Perrino se encuentra en la ciudad de Rosario

Fué reconocido por la fotografía publicada en CRITICA

Antonio Perrino, un modesto muchacho de 20 años, que siempre tuvo gran aplicación al trabajo, desapareció una mañana del hogar de sus padres, sin que ninguna causa pudiera justificar esa determinación tan repentina como inesperada.

Su familia, que vive en la ciudad de La Plata, calle 3, esquina 47, lo buscó con sobrado empeño, denunció el hecho a la policía, pero nada pudo conseguirse.

Un hermano de Antonio vino a CRITICA y nos explicó el asunto, dejándonos una fotografía que nosotros publicamos juntamente con la noticia de su desaparición en nuestras ediciones del domingo 19 del actual.

En el hogar de la familia Perrino había penetrado una ráfaga de angustia y la espera prolongada aumentaba las ansias del regreso de aquel muchacho que sin despedirse de los suyos había desaparecido en busca, tal vez de otros horizontes, y nuevas emociones.

Cuando el hermano de Perrino estuvo a vernos, nos expresó las siguientes palabras:

—Tenemos la seguridad de que por intermedio de CRITICA lo vamos a encontrar.

Y esta mañana nuestro corresponsal en Rosario nos ha comunicado la grata nueva. He aquí el telegrama que nos envía:

ROSARIO, 24. — Los empleados Casarino, Pioca y Alvarèz, de la sección Robos y Hurtos de esta ciudad, realizaron en la madrugada de hoy una batida en el barrio denominado Mataderos y procedieron a la detención de varias personas, entre las cuales se encontraba Antonio Perrino. Es el mismo que desapareció de la casa de sus padres y que CRITICA publicó noticia y fotografía el domingo último.

Los empleados que lo detuvieron, con quienes conversé, me expresaron que Perrino fué reconocido por la fotografía publicada en CRITICA.

El nombrado se halla a disposición de su familia.

La noticia ha de ser recibida con júbilo, precisamente porque llega en un día de grata recordación.

Y CRITICA suma, a los ya obtenidos, un éxito más.

Personas buscadas

José Turró Puig, con domicilio en la calle Rioja 1620, agradecería le informaran el paradero de una hermana de nombre Pilar, quien vino al país hace 14 años a trabajar en una fábrica de encurtidos que don Pedro Fustarell posee en la calle Río Cuarto al 1500, y en la que permaneció hasta hace año y medio aproximadamente.

—Antonia Rosa Costa que acaba de salir de un hospital donde permaneció en asistencia durante largo tiempo, con domicilio actual en la calle Corrientes 2964, Dto. 6, agradecería se le informe sobre la existencia de su señora madre, que lleva su mismo nombre y a quien no conoce, por haber sido depositada el mismo día de su nacimiento — 29 de diciembre de 1895 — en la Casa de Expósitos, por la señora Juana de San Tomás. En esa época la señora Rosa Costa se domiciliaba en la calle Pozos 1052.

—La señora Juana Lucello, domiciliada en la calle Morelos No. 375, desde hace más de tres años que no ve a su hija Magdalena Colombet, de quien tuvo noticia de que durante una temporada permaneció en Olivos. Ruega a las personas de buena voluntad que puedan informarla sobre su actual paradero, dirijan la información a su domicilio.

—Juan Gallas Domínguez, recién llegado al país busca a su hermano Jesús que vino hace 23 años procedente de la Coruña sin que desde esa fecha se haya comunicado con la familia. La única noticia que recibieron sobre él era de que residía en La Plata.

Ruega encarecidamente a las personas que pudieran darle información al respecto, se dirijan a la calle San Juan número 3859.

Libros Nuevos

Diafanidad, por Oscar Alberto Ibar—

En cierta forma, la obra literaria de un escritor tiene con frecuencia los caracteres de autobiografía. Por lo menos en los creadores es la historia de su imaginación. Pero donde esta modalidad autobiográfica adquiere condiciones de razón fundamental es en la obra de los introspectivos.

Escribir a veces es un juego y a veces es un drama. El primer drama que sacude a un espíritu es el del deseo luchando con la realidad. Todo afán de expresarse, por el hecho sólo de ser un deseo, comienza ya a ser un drama. Ibar ha bebido en el vino de su emoción el áspero sabor de estas verdades antiguas. El habrá sentido en los momentos propicios esa música ninguna que antecede a la expresión palpitante y única. Ha hecho muy bien de llamar a estas páginas meditaciones líricas.

Somos en definitiva una necesidad de canto. Estas páginas no se escribieron ni en horas de hastío ni de burda materialidad, dice su autor. Ellas son el resultado de los momentos en que el alma, descansando de la vida, sueña, desea, medita o recuerda. Nos hemos despojado de los afeites y nos miramos el rostro en el espejo de la sinceridad. "Son simplemente meditaciones de devoción sentimental, con algo de estridor de las creídas pobre cigarras tropicales..." Ibar, es por sobre todas las cosas, un sentimental. Juan Jacobo Rousseau lo hubiera saludado al pasar y Amiel lo hubiera mirado con esa mirada cargada de paisajes que dicen que tenía. "Hay que alejarse muchas horas de los festines del mundo, recogiéndose en el silencio para meditar en nuestras intimidades. Ibar cree que el renunciamiento es el supremo heroísmo. Es necesario escuchar toda la música del mundo. Es necesario aturdirse con el son que surgiría estrepitosamente de todas las jazz bands del mundo, tocando al mismo tiempo. La inteligencia en nuestros días es una destrucción y una recreación. Evaluamos en su justo peso los quilates de las reflexiones de Ibar; pero no somos como él. Confesamos francamente que amamos los deportes violentos y vamos todos los domingos a jugar al rugby. Hemos leído en nuestra oportunidad a Renán, a Amiel, a Rousseau y al Tagore. Hoy nos atraen las salidas de tono de un Mac Orlan, las piruetas de un Apollinaire o el acendrado lirismo de un Saint Leger-Leger. No sabemos por qué nos atraen porque el día que lo sepamos, seguramente ya no nos interesará. La sabiduría es una especie de cansancio. La meditación parece, asimismo, una actitud del cansancio. Hay que comunicar a la palabra la extrema vitalidad que se advierte actualmente en todas las cosas que el hombre toca. Por razones vitales preferimos a un hombre bailando el charleston que a un apóstol transformado en estatua de tanto meditar. La nueva sensibilidad consiste en meditar al paso de un aeroplano y quedarse indiferente ante el vuelo de una pobre paloma.

No es que las corrientes modernas desistan de la meditación. Lirismo y meditación, casualmente, son problemas de palpitante actualidad dado que comienzan a cambiar de sentido. Hasta ahora el lirismo y la meditación no se arriesgaban a ser otra cosa que el comentario de la vida. Pero el hombre que, según el extraordinario sir Oliver Lodge, está a punto de descubrir los misterios esenciales de la vida, tiene el poder suficiente para hacer de la meditación y el lirismo nuevas fuentes de creación; es nuestro parecer.

Desfile de poetas novelistas, revolucionarios y embajadores. Veintiún ensayos, de Emilio Suárez Calimano—

Este es un libro de crítica; es el caso de hacer crítica de crítica. La crítica más cómoda está constituída de dos elementos fundamentales: 1o. averiguar lo que se ha propuesto un autor al escribir un libro y 2o. verificar si el autor ha conseguido su propósito.

Si el pobre tipo que escribe no ha realizado lo que se pretendía es un desgraciado que merece la horca; si lo ha conseguido es un genio capaz de revolucionar el mundo. Naturalmente la crítica es así una especie de diletantismo con que un espíritu hace galas de su capacidad de comprensión. En estos casos los críticos cuando analizan la obra de un novelista comenzarán hablando delPrete Juan de las Indias y terminarán describiendo el reino de Micomicona o citando a Cicerón en su arenga contra Catilina, porque de esta manera demuestran su sabiduría de las cosas pasadas aunque sea un nulo tratándose de las presentes.

Otros críticos hay, que en cuanto se trata de hablar de poesía, hablan de música; y, en cuanto se trata de hablar de música, hablan de poesía. Es defecto muy común, esto de que los críticos se vayan por las ramas dando lugar a que la frondosidad de sus exposiciones eche obscuridad sobre sus opiniones. ¿No tiene derecho a todo lo que se le ocurra, var por la simpatía o antipatía que una tendencia le origine? Si es inteligente tienen derecho a todo lo que se le ocurra. ¿Por qué lées tanto a Brunetiere?, le preguntaban a un hombre muy culto. —Porque me gusta la manera como desarrolla sus tesis; lo que son sus ideas me interesan muy poco, contestaba. La crítica debe tender hacia una situación que pueda ser tenida por un bello arte; para que podamos leer un libro de crítica como se lee una novela, un cuento. Sobre todo, el crítico debe perder esa actitud hierática de dispensador de genio en que pretenden erigirse ciertos señores, que de la noche a la mañana, salen a la calle a dar y negar talento, como quien reparte panes y peces.

Sorteando todos estos defectos, Suárez Calimano hace crítica seria y juiciosa. No podemos estar de acuerdo en un todo con él; pero no podemos dejar de reconocerle valor en la exposición de sus ideas y en el afán simpático que pone en tratar de comprender las ajenas. Es así como va desde Jorge Luis Borgesa, Enrique González Martínez, de Eduardo Barrios a Blanco Fombono. A todos trata de explicarlos, de comprenderlos, de desentrañar lo bueno que hay en ellos. Decisión tan laudable lleva a Calimano a encrucijadas difíciles. Esta manera de criticar no está muy de acuerdo con los espíritus levantiscos y apasionados .Esto llevó a Blanco Fombona a decir lo que sigue: "el crítico más imbécil de la República Argentina era Nicolás Coronado hasta que comenzó a escribir E. Suárez Calimano". Es que Calimano cuando se trata de analizar da en la "matadura", siempre, como dicen los paisanos. Su crítica tranquila tiene, a veces, las cualidades de un par de banderillas con cohetes, puestas a un toro bravo y muy pàtrón de su rodeo.

La crítica es una nueva creación. Ella consiste en analizar los elementos de que se ha valido para hacer su obra y reconstruir esa obra mediante los elementos analizados. Por eso toda crítica está constituída por un análisis, una síntesis y una conclusión. Desde este punto de vista la crítica es un arte bello ya que para el caso debe tener idénticas condiciones que para narrar, por ejemplo. Los que desdeñan la crítica son casi siempre aquellos individuos que no pueden hablar sin escupir.

Se Realiza esta Noche la 3.a Reunión del Campeonato de Box

COMPLETOSE EL PROGRAMA DEL MARTES 28

Jess Ferly v. Juan Cepero y Juan Kelly v. K. O. Macon, son los encuentros principales

PRELIMINARES

Con un buen programa se realizará el próximo martes 28 del corriente, en el estadio del club River Plate, un festival pugilístico de profesionales, patrocinado por la Asociación Nacional Buenos Aires. En esta velada se hará entrega al profesional Luis Rayo, reciente vencedor de Gandolfi Herrero y Lucien Vinez, de una medalla de oro, premio que la entidad que patrocina este festival instituyó para el vencedor del match Rayo-Gandolfi Herrero.

Sirve de base a este festival un match a 12 rounds, entre los profesionales de peso medio mediano, Jess Ferly, uruguayo, y Juan Cepero, cubano, que vino al país en calidad de entrenador de Kid Charol. La lucha entre ambos profesionales promete ser interesante y de alternativas de emoción.

Jess Ferly, vencedor de Ramón Vázquez y Mayorico González, resultará para el fuerte entrenador de Kid Charol un adversario peligroso. Cepero que ha realizado un solo encuentro en nuestros rings, es un púgil de grandes condiciones, como lo demuestra su record de combates, en el cual figuran victorias sobre Melitón Aragón, Dinamita Jackson, Caballito y otros púgiles de no menos prestigios que éstos.

El otro encuentro principal lo realizarán los pesos medios Juan Kelly y K. O. Macon, que combatirán 10 rounds.

El programa completo de este festival es el siguiente:

Matches a 5 rounds: Leopoldo Salvatore v. Juan Pascualino y Humberto Palazzi v. Delfino.

Match de semifondo: Juan Kelly v. K. O. Macon; 10 rounds de 3 minutos.

Match final: Jess Ferly v. Juan Cepero: 12 rounds de 3 minutos.

Integra el programa una exhibición entre el negro Kid Charol y un conocido profesional.

Los precios de las localidades establecidos para esta velada, son los siguientes: popular $ 1; oficial, 2; platea $ 3; entrada a palco $ 4 y ring-side $ 5.

Alex Rely, Fué Vencido Anoche en Lima por Alberto Icochea

Con esa victoria, el último, conquistó el título de campeón medio pesado de Sud América

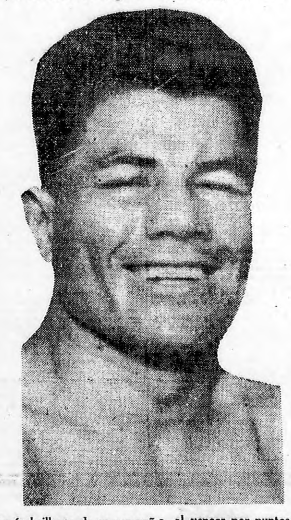
El resultado del encuentro, parece indicar que Rely está en un mal momento de su campaña

Alex Rely, fué vencido ayer en Lima por su compatriota Alberto Icochea. Este pugilista, sigue así su campaña ascendente. Con el triunfo de anoche, ha conquistado el título de campeón sudamericano de peso medio pesado.

El triunfo de Icochea parece haber sido obtenido en forma indiscutible. No cabe duda que actualmente, "el hombre del mentón de acero" es superior a Rely. años de ring suficientes, para justificar una decadencia definitiva. Lleva, por otra parte una vida que no puede ser causa de una prematura disminución de poder.

La decadencia observada en la campaña de Rely en el último año, no puede considerarse definitiva. El ex campeón puede recuperar su antigua eficacia. Tiene en su físico extraordinario, el elemento necesario para ello.

Alberto Icochea logró anoche, en Lima, el



triunfo más brillante de su campaña, al vencer por puntos a su compatriota Alex Rely. Con esa victoria, "el hombre del mentón de acero" conquistó el título de campeón sudamericano peso "medio pesado"

Las derrotas de Alex Rely—

No es posible creer que Alex Rely, es ahora el mismo pugilista formidable, que hace tres años realizó una campaña impresionante y que reapareció en 1925 para vencer en forma espectacular a Jhonston González y Alejandro Trías.

Aquél era en verdad un hombre excepcional, que era difícil superar. El de ahora, ha sufrido ya demasiados contrastes, sin conseguir ninguna de esas victorias que nos lo muestren a la distancia, con el mismo extraordinario poder de sus mejores días.

Fué la derrota que le infringió Kid Charol, la que inició este período de decadencia del hombre que acaba de perder el título de campeón de Sud América? Es muy probable. Las consecuencias de una derrota tan aplastante como la que sufrió, pueden haber desorientado a Rely, que tal vez pase actualmente por un período de perturbación, que sea la causa de sus derrotas.

Repetimos que es difícil imaginar al hombre que venció aquí sin esfuerzo a los mejores "medio pesado" del país, derrotado una y otra vez, en forma tan aplastante.

¿Volverá Rely por sus prestigios?—

No tiene el ex campeón ni edad, ni

Sólo le será necesario reconquistar su moral, sin duda rebajada por los contrastes sufridos y reaccionar contra el desconcierto que debe sufrir actualmente. Tal es, según nuestra opinión, la situación actual del ex campeón sudamericano.

Icochea ha obtenido una consagración merecida—

Puede decirse que Alberto Icochea se hizo el campeón que es ahora, peleando en nuestros rings.

Lo vimos aquí progresar a saltos. Desde el hombre que venció a Bornetto por puntos, hasta el que derrotó a Trías y Frattini, hay sin duda, una diferencia notable.

Icochea hombre joven, optimista lleno de energía, de fuerte punch y enorme resistencia para los golpes, ha ido perfeccionando rápidamente su técnica y aumentando su eficacia con su experiencia.

Su victoria sobre Frattini, significaba ya una consagración definitiva. Luego su match draw con Charol, confirmaba su poder, que hay que suponer ha ido aumentando en la misma proporción observada durante su campaña entre nosotros.

Hoy, Icochea puede ser un hombre más poderoso aun que el que venció a Frattini. Su triunfo de anoche, es sea cualquiera el estado actual del negro Rely, de un valor francamente consagratorio.

H. ROLDAN DERROTO A S. PACHECO

El match, muy reñido, se definió a favor del santafecino, luego del sexto round

POR PUNTOS

El fuerte fighter



santafecino Horacio Roldán, que obtuvo ayer una laboriosa victoria sobre Santiago Pacheco

SANTA FE, 26. — Una concurrencia extraordinaria atrajo al Luna Park, el anuncio del encuentro entre el campeón local de "peso gallo" Horacio Roldán, y el conocido pugilista Santiago Pacheco.

El combate tuvo un desarrollo emocionante, que entusiasmó a los espectadores, los que siguieron su desarrollo entre gritos y aplausos.

Pacheco ofreció una sería resistencia al campeón local, que no pudo sacarle ventaja en los primeros seis rounds de la lucha, en extremo violenta y reñida. Se produjeron varios cambios de golpes emocionantes sin que se advirtiera superioridad de uno u otro contendor.

Fué desde el sexto round hasta el último—el match se disputó a diez rounds—cuando Roldán hizo efectiva su superioridad. Ganó bien las cuatro últimas vueltas y obtuvo así el fallo del jurado a su favor.

El público, recibió con grandes aplausos el triunfo de Roldán.

Se Anuncian Veinte Interesantes Encuentros entre Aficionados y Veteranos

Los combates se disputarán esta noche en el Parque Romano

Figuran varios aficionados de prestigio en el programa anunciado

La tercera reunión del Campeonato Nacional de Boxeo, se realizará esta noche, en el Parque Romano.

Se ha preparado un programa interesante, compuesto por veinte combates entre novicios y veteranos.

Entre estos últimos figuran los nombres de aficionados de prestigio, conocidos por el público. Merecen destacarse a Manuel Mauri, campeón porteño de 1925 y a Emilio Escudé, que el sábado anterior realizó un combate meritorio frente a Juan Aldrovandi.

El programa—

El programa de esta noche, es el que publicamos enseguida:

Novicios: Moscas: Manuel Boga (Himalaya) v. Carlos Koura (Alberdi B. C.); Francisco Mejidis (C. A. S. A.) v. Bernardo Benítez (Libre); Victorio D' Américo (Boedo) v. José Gómez (Argentino).

Gallo: Enrique Schiff (B. Matienzo) v. Heriberto Cuadro (Libre); José Giménez (Belwarp) v. Marcial Márquez (J. de Garay); Ramón Salietti (Belgrano Púgil) v. Almansor Filgueira (Internacional).

Pluma: Antonio Propato (Almagro) v. Amadeo Realessi (R. Iriondo); Luis Lesegon (Belwarj) v. Carlos F. Costa (Dep. Argentino).

Medio mediano: Evaristo Gómez (Belwarp) v. Ricardo Pérez (B. Sur).

Mediano. — Julio Bianchi (C. Policial) v. Esteban Tomero (libre).

Medio pesado. — Ramón Cabaña (libre) v. Luis López (Sgo. Rótoli).

Veteranos. — Moscas: José Pérez (Himalaya) v. José Virne (C. A. S. A.).

Gallo. — Manuel Mauri (Atlético Jockey Club) v. Alfredo Cozani (Almagro); Juan D'Aloy (S. A. S. A.) v. Armando Bidondo (Belwarp B. C.).

Livianos. — Juan Nogueira (Almagro) v. Ramón Fernández (libre); José Simonelli (Boedo B. C.) v. Francisco Otero (Belwarp).

Pluma. — Agustín Vignale (Almagro) v. Juan Pasero (Sportivo Barracas); Emilio Escudé (C. A. S. A.) v. Basilio Amadeo (Belwarp).

Medio mediano. —Amílcar Cafferatta (Caballito B. C.) v. Aníbal Negri (Almagro); Ricardo Muzzio (Caballito B. C.) v. Orlando Chezzi (libre).

Se recuerda a todos estos participantes que imprescindiblemente deben concurrir al pesaje obligatorio que se celebrará hoy en el local de la F. A. de B., Córdoba 373, de 11.30 a 12.30 y de 17 a 19 horas. El que así no lo haga será automáticamente eliminado.

El brioso campeón

europeo Antonio Ruiz, que se prepara con entusiasmo para sostener el jueves su último match en Buenos Aires, enfrentando al gran pugilista argentino Julio Mocoora

Lo ha encontrado Vd.?

En un automóvil

tomado ayer a las 9 de la noche en el Majestic Hotel a la calle Bacacay 1848, se ha extraviado una cartera de señora con las iniciales E. G. B., conteniendo dos cédulas de Identidad y varios recibos a nombre de Luis Baudron. Se ruega entregar estos efectos al Majestic Hotel, no interesando el dinero que hubiera en la cartera.

Banco Hipotecario Nacional

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

Por el reino del celuloide y del silencio

Se van encendiendo y apagando astros cinematograficos

"El valle del valor"

Por Bob Custer

A Bob Custer no es necesario presentarlo; es una de las figuras más simpáticas y populares de las películas de cow-boys.

He aquí el asunto de "El valle del valor, en la que Custer encuentra una de sus mejores oportunidades para lucirse como actor-acróbata.

Steve Tucker (Bob Custer) que fué soldado en la gran guerra y peleó como bravo, acompañado de Jim Saunders, su compañero, llegan a la propiedad de Helena Coburn (Eugenia Gilbert), que fué enfermera, durante la guerra, de Steve y gracias a cuyos solícitos cuidados, salvó su vida.

Cierta pandilla de sujetos, capitaneados por Percy Winthrop (William Gillespie), trata de apoderarse de un yacimiento aurífero que está en la propiedad de Elena; Bobby, un niño francés, adoptado por Steve, se entera por casualidad del plan y avisa a su protector. Este, secundado por la policía, arroja a Winthrop y su pandilla.

Más tarde, los bandidos hieren a Jim y secuestran a Helena, robando todo el dinero que pueden.

Steve y el comisario, encuentran a Jim herido y mientras Steve sigue las huellas de los bandidos, el comisario atiende a Jim.

Steve alcanza al cabecilla de los bandidos, lo captura, lo obliga a escribir y firmar una nota para sus compañeros en la que dice que Steve es uno de los suyos. Con esa nota se presenta Steve ante los secuaces de Winthrop y se ofrece a ayudarlos. Uno de estos sospecha de Steve. Una formidable pelea se sucede, entre ambos. Durante la pelea se incendia la choza en que está secuestrada Helena.

Después de nuevas peripecias que llevan la intriga a su apogeo, Steve salva a Helena.

EN "THE IRONSIDES" ACTUAN ATLETAS DE RECONOCIDO MERITO

Según un crítico neoyorquino, la mejor manera de poder ver a los atletas más famosos del mundo es en la escena muda. La inmensa mayoría de ellos han sido contratados por las empresas cinematográficas para que aparezcan caracterizando distintos personajes en la escena muda.

A este respecto es bueno hacer notar que en la nueva producción de Jamas Cruze para la Paramount, "The Ironsides", toman parte varios atletas famosos, entre ellos el gran Godfrey, boxeador de peso máximo y aspirante al campeonato mundial. No menos importante en este sentido es Duke Kahanamoku, célebre nadador, quien caracteriza un papel de importancia en esta producción. Mr. Godfrey aparece como un cocinero de la fragata Constitution, alrededor de la cual gira el argumento de esta película, la cual, a juzgar por las escenas ya impresionadas, será una de las de más mérito de la próxima temporada.

¡Y EN HOLLYWOOD TAMBIEN HAY NADADORAS QUE SABEN "NADAR"!

No se ría el lector: esta es una noticia fresca: en Hollywood también "hay nadadoras que saben "nadar".

Tal noticia circuló con admiración de todos al haber encontrado en la célebre ciudad cinematográfica una docena de muchachas que verdaderamente "nadan en el agua" para que aparezcan en la nueva película de Eddie Cantor, "Kid Boots".

Hasta ahora era opinión general que las bañistas de Hollywood solamente sabían nadar de mentirijillas: esto es: para impresionar películas. De ahí que cuando el director Frank Tuttle necesitó una docena de nadadoras para que aparezcan en su próxima producción nadando "de verdad", dijese al director de repartos Mr. Mathew:

—Necesito nadadoras pero no de Hollywood, sino de Los Angeles. Estas tienen que nadar en el agua.

Mr. Mathew, sonriente, le dijo que él conocía unas cuantas muchachas que podrían servir, y que al día siguiente estarían en el estudio. Eddie Cantor, Clara Bow, Billie Dove y Lawrense Gray, quienes caracterizan los papeles de más importancia en esta obra, se asombraron de que en Hollywood pudiesen existir tan buenas nadadoras. Por lo general las espléndidas nadadoras que aparecen en la pantalla solamente nadan en "seco". Esto es: para las películas y en ellas.

Consultorio Peliculero

Admirador de CRITICA. — Todavía no terminó ese concurso.

Lector de la 5a. — Sí, es fotogénico.

Domingo Cardozo (Jesús María). — Siga fregando bronces.

Recopilador (C.) — No sabemos a qué dirección se refiere. Aclárenos el concepto.

R. D. B. (Ciudad), Clarisa Paz (Rosario) y Ernesto II. — No son fotogénicos.

Valentino (Capital). — Publicamos solamente los que nosotros queremos. El ser fotogénico, no implica la obligación de hacerlo.

Bien parecido (Ciudad). — Es imprescindible que mande foto.

N. Costa — No sabemos todavía.

Willy Warrior (Ciudad). — Es fotogénico.

Lolita Pérez (Morón). — Aunque hemos tratado de averiguar la dirección de esa ex primera figura, no la pudimos obtener.

Gertrudis del Plata. — Fué una muy mala producción local.

Curioso III (Ciudad). — Sí; Mary Clay es argentina.

Veneno (Ciudad). — El 18 de octubre del 25.

ERNEST LUBITSCH DIRIGIRA "LA ULTIMA Mrs. CHENEY

De acuerdo con las declaraciones de Jesse L. Lasky, vicepresidente de Famous Players-Lasky Corporation y director general de la producción de la Paramount, cuando Adolphe Menjou concluya de impresionar "The Ace of Cads", obra que en la actualidad está filmando en el estudio de Nueva York, se dirigirá a Hollywood para caracterizar el protagonista en "La última Mrs. Cheney", película que dirigirá Ernest Lubitsch.

Se sabe también que Mr. Menjou ha sido escogido ya para que tome parte en "El paso de un ángel", "Con los ojos abiertos", dirigidas por Luther Reed, quien en la actualidad está filmando "Nueva York". En "La última Mrs. Cheney" aparecerá como protagonista femenina, l aincomparable Florence Vidor.

—Estas obras — declara Mr. Lasky — fueron escogidas entre los millares de novelas escritas en los últimos tiempos por escritores de renombre universal, tanto americanos como extranjeros. "El paso de un ángel" es una novela francesa que ha causado gran sensación en los círculos literarios del mundo entero. "Con los ojos abiertos" es un drama que alcanzó resonante éxito en los teatros de Nueva York. "La última Mrs. Cheney" es una de las novelas más populares en América que al ser puesta en la pantalla por director y artistas de tanto mérito, indiscutiblemente que ganará en valor.

"La última producción de Mr. Menjou para la Paramount es "Las tristezas de Satán", impresionada bajo la dirección de uno de los genios más grandes del cinema: D. W. Griffith. Mr. Menjou caracteriza el papel de Satán, del cual, lo decimos con satisfacción, ha hecho una verdadera creación.

UN BURRO AYUDA A IMPRESIONAR UNA ESCENA PARA "EL RIO FORLORN"

No sea malicioso el lector: se trata de un inocente borriquillo que ayudó a llevar la cámara fotográfica y un poco de comer para que Jack Holt, el fotógrafo y el director de la compañía que han ido a las montañas de Californa a impresionar al aire libre "El Río Forlorn", famosa obra de Zane Grey, pudiesen subir a la cúspide de una montaña para tomar allí una escena de esta película.

Tan escabroso era el camino y tan escarpada la montaña que no fué posible llevar ningún medio de locomoción para subir. Durante seis horas caminaron y caminaron los artistas. El borriquillo, buen conocedor del terreno que pisaba, lo tomó con calma y llegó a la cúspide sin cansarse.

Caracterizan papeles de importancia en esta obra, además de Jack Holt, la bella artista francesa Arlette Marchal, Edmundo Bruns, Nola Luxford y Tom Sanstische.

Raymond Hatton tiene en esta obra uno de los papeles de más importancia durante su carrera artística.

"Al Otro Lado de las Montañas Rocosas"

Por: BOB CUSTER

UNO de los buenos espectáculos cinematográficos, en materia de films de carácter rural, lo constituye "Al otro lado de las montañas rocosas". Reune todos los elementos del género: en primer lugar, un protagonista joven, simpático, insuperable como Bob Custer. Su sola presencia convence como Quijote del desierto. En segundo lugar, una acción vertiginosa, firme, con situaciones de gran efecto y con escenas pintorescas que reflejan el rudo campesino, tan típico del Far-West. El marco de esta acción es un escenario natural de imponentes montañas y hermosos valles.

Entre los detalles interesantes, se cuenta la actuación de una banda de misteriosos jinetes, que da a la película un interés poco común en esta clase de producciones.

Benteen, (Bob Custer), atrae la atención de una pobre muchacha, danzarina de un característico "Saloom."

Dos sujetos ven con malos ojos la llegada de ese extraño del lugar que así se gana el afecto de la joven. Tratan de eliminarlo. En una pelea, uno de ellos cae muerto. Acusan a Benteen como autor del homicidio. Aquí empiezan las peripecias más atrayentes del film.

Después de singulares luchas, el héroe pone en descubierto a los malandrines. Al mismo tiempo se va desarrollando su romance de amor con la gentil joven.

Secundan a Bob Custer artistas avezados. El papel de la heroína está a cargo de Eugenia Gilbert, linda y correcta actriz.

UNA BORRACHERA QUE DURA SIETE SEMANAS

Ya es borrachera — dirá el lector. — Una borrachera de siete semanas es una señora borrachera.

Sin embargo, Andre Beranger estuvo Pero su borrachera no era de vino: se trataba simplemente de impresionar una película.

Mr. Beranger es uno de los piratas que aparecen en la grandiosa producción de Frank Lloyd para la Paramount, "El Aguila del Mar". En una de las escenas de dicha obra, el pirata aparece con una tremenda borrachera que le dura siete semanas. Desde luego que el artista no tuvo necesidad de beber vino para caracterizar tal papel. Además, de auerdo con sus declaraciones, debido a la prohibición en América, sería imposible encontrar licor para sostener a un hombre borracho durante todo ese tiempo.

NO ES BROMA IMPRESIONAR "AMORES DE COLEGIALA"

Esta es la opinión de Bebé Daniels y de cuantos toman parte en esta nueva producción de la bella artista para la Paramount. "Amores de Colegiala", aunque película cuyo argumento se desarrolla alrededor de las travesuras de una linda joven que trae revuelto el colegio donde está, tiene algo de todo menos de divertido. Divertido, sí, para el que la contemple en la pantalla, pero bastante pesado para los artistas que tienen que hacer todos los ejercicios, corretear por los campos de deporte y los gimnasios en los cuales las alumnas reciben su diaria preparación de cultura física.

—Esto es muy bueno para una muchacha de 16 años — declara Miss Daniels mientras se limpia el sudor que corre por sus mejillas.

—Y bueno también para ejercitarse para la conquista de un campeonato — agrega Charles Paddock, famoso corredor que caracteriza uno de las papeles de más importancia en esta película.

—Bueno para ser visto sentado uno cómodamente en la butaca de un teatro concluye el director que está filmando esta nueva película para la Paramount.

'EL CLUB DEL MISTERIO'

En pasadas épocas de aventuras, osados piratas sembraban la muerte y el espanto por el mar, asolando y devastando las naves mercantes y de guerra. Un grupo de directos descendientes de estos bandoleros del mar, vivían de día respetablemente condenados a las restricciones sociales de nuestra época, pero de noche se reunían en su club de antaño.

Todos los componentes del club habían heredado de sus antepasados su espíritu de aventura, que se ponía de manifiesto en los arriesgados negocios que hacían.

Siguiendo su afán de aventuras, ocho de los miembros del club hacen una apuesta por 25.000 pesos cada uno a que cometen un delito penado por la ley, eludiendo la acción de la policía. La apuesta es hecha delante del inspector de policía Burke y se establece que los delitos deben ser cometidos en personas conocidas, a fin de poder arreglar después todo. El inspector de policía es muerto ese mismo día por unos ladrones. Al día siguiente, la señora de Vanderveer, viuda joven que es solicitada en matrimonio por dos miembros del club, se presenta denunciando el robo de sus célebres esmeraldas. El presidente comunica la noticia a los demás socios, y entre ellos se decide no llevar adelante la apuesta, por cuanto ha muerto Burke, que en cualquier caso podría arreglar las cosas. Por lo tanto, van en busca del acta levantada y firmada por todos ellos sobre la apuesta y sufren la primera sorpresa desagradable al ver que había sido robada. Desde ese momento los robos, secuestros y toda clase de delitos menudean entre las amistades de los socios y para evitar que estos delitos lleguen a conocimiento de la policía, los socios deben entregar grandes sumas de dinero a una mano misteriosa que aparece después de cada delito con un papel en el que se amenaza con entregar el acta a la policía. Los socios empiezan a sospecharse entre sí, pero a pesar de todos sus esfuerzos no se puede dudar de uno de ellos más que de los otros.

"El Código del Noroeste"

Entre los perros actores más notables de la pantalla, figura, en primer término, "Sandow" que viene a ser el verdadero protagonista de la película "El código del noroeste".

Sandow "interpreta aquí el papel de un perro que no conoce más ley que la palabra de su amo.

La intriga es de carácter melodramático. Gira en torno de dos hermanas, un niño, hijo de una de éstas, cuyo esposo, con el cual contrajo enlace a pesar de la oposición del padre, un cazador de los montes, es perseguido por homicidio.

Pero, como se comprenderá, más que por la originalidad del tema, la cinta interesa por la actuación del hermoso e inteligente perro "Sandow" que está considerado como uno de los que "actúan" más naturalmente.

Trabaja en "El código del Noroeste" un buen conjunto de actores, entre los que se destacan Tom London, Jack Richardson Shirley Palmer, Frank Autin y otros.

Cinegramas

La UNIVERSAL anuncia que la simpática actriz Laura La Plante será la protagonista de la película Jewel titulada (The Cat and the Canary) "El gato y el canario", adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo título original de John Willard. En conjunto este film se destacará entre los que se estrenarán la próxima temporada tanto por su argumento como por la interpretación de Laura La Plante, Arthur Edmund Carewe, Creighton Hale, Gertrude Astor, Tully Marshall, Forres Stanley, Martha Mattox, Flora Fiinch y Dick Sutherland.

PAUL LENI, el conocido director de la U. F. A., ha sido contratado por el señor Carl Laemmle, presidente de la Universal para dirigir esta película, secundado eficazmente por Robert F. Hill. Será el primer film de Paul Leni hecho en Norte América y teniendo en cuenta las excelentes producciones que este inteligente director ha hecho, no hay duda que con el conjunto de la bella y juvenil Laura La Plante, conseguirá superarse a sí mismo. Según noticias se ha empezado ha filmar esta película en Ciudad Universal.

CONRAD VEIDT, uno de los mejores actores del cine europeo que llegó recientemente a América del Norte, siguiendo el consejo de John Barrymore para desempeñar el rol del rey Louis XI en una película en la que figura también Barrymore, ha sido contratado por el señor Carl Laemmle, presidente de la Universal, por un período de tres años. Se dice que la primera película que Veidt filmará para la Universal, será "El hombre que ríe", del inmortal Víctor Hugo.

La llegada de Veidt a Los Angeles, constituyó todo un acontecimiento, pues todas las compañías productoras se disputaban los valiosos servicios de Veidt. Sin embargo, la Universal consiguió la preferencia lo que representará no hay duda un buen refuerzo para dicha productora.

Con la firma de Veidt en un contrato, la Universal ha completado una operación estupenda. Del famoso cuarteto de actores del cine europeo que forman Vaidt, Iván Mosyoukin, Jannings y Werner Kraus los dos primeros ya han sido contratados por la Universal.

SCOTT SIDNEY, el renombrado director que correrá a cargo de la nueva producción Universal "Don Justo Equivocado", inspirada en la célebre producción teatral de George Broadhursa "Te Wrong Mr. Right", en la cual hará el papel de protagonista el formidable actor Jean Hersholt, el astro de "Pecados de Juventud", ha reclutado un imponente elenco de actores y actrices para la interpretación de los otros personajes de esta obra, contándose entre ellos a Enid Bennet, Dorotsy Devore, Claude Gillingwater, Walter Hiers, Jay Belasco y Malde Common.

La película empezó a filmarse el 20 del pasado.

Don CARLOS LAEMMLE ha comprado desde su retiro de Carlsbad, en el que pasa la convalescencia de su reciente operación en Londres, los derechos de la gran opereta vienesa "Sangre polaca" de Oscar Nedbal, cuyo éxito en la capital de Austria se mide por las 500 representaciones ya dadas. Como preliminar a su versión cinematográfica, el señor Laemmele ha contratado a varios artistas checoeslovacos para dibujar el vestuario de los intérpretes. De ellos ha embarcado para América el notable Leo Wening, esperándose pronto a los demás.

JAMES B. LOWE, el notable actor negro norteamericano, parece estar predestinado a substituir a su colega Gilpin repetidamente. Así fué ya en el papel de protagonista del drama "El emperador Jones", y así será también en la interpretación del héroe de la nueva película Universal, "La cabaña del Tío Tom", que primeramente le había sido asignado a Gilpin por el director Harry Pollard, en Ciudad Universal.

El DIRECTOR EDWARD LAEMMLE dispondrá de una perfecta reproducción del célebre presidio neoyorquino de Sing Sing, la que actualmente se está terminando para el filmaje de la película "En las manos de la ley", escrita por Bayard Bailler. La identidad de dicha producción es minuciosamente comprobada por varios funcionarios de aquel establecita de la Motte.

EL REY DE JAUJA es el título con que ha sido definitivamente bautiada la última producción de Reginald Denny, llamada en inglés "Take it from me". Esta es el prdimer superfilm Universal hecho por el renombrado actor cómico, y en verdad que es una obra digna del epíteto de "super", por lo deliciosamente cómica de todas sus situaciones.

LA CABAÑA DEL TIO TOM, que está a punto de filmar la Universal (como decimos en otra parte), será archivada en el Instituto Smithoniano de Wáshington, por cien años. Al efecto se impresionará un tercer negativo para ello, el que en el año 2027 será retirado de su caja de hierro, herméticamente cerrada, para impresionar positivos que permitan hacer comparaciones entre la presente época y aquella que, desgraciadamente no alcanzaremos.

¿Por qué Maté? "Porque Después de Lanzar un Escupitajo Sobre el Recuerdo de mi Madre, se Abalanzó a Matarme"

La Celda del Penado 469 es un "Atelier" Donde el Recluso Dedica sus Horas de Ocio a Pintar Cuadros. — Condenado a 11 y 1|2 Años de Prisión Este Hombre Joven Piensa que Cualquiera Como él Puede Llegar a Sierra Chica. — Mató a un Hombre en Una Discución de Juego

El pavoroso problema de todas las cárceles—

Una cárcel es un mundo: ofrece puntos de vista y problemas propios — grandes problemas que urgiría resolver en nombre de sagrados principios, humanos, legales e higiénicos — a cualquiera persona, sea ésta en el orden social, lo que sea: penalista, legislador, higienista o poeta. ¡Hasta el poeta, del que suele decirse que es el hombre más inútil del orbe, podría hacer obra provechosa para los habitantes de un penal! Un presidio, necesita el apoyo social, como un asilo de niños huérfanos. ¿No son, acaso, niños grandes los que viven en él? Niños descarriados, niños desventurados, niños que acaso no tuvieron en la vida la madre guiadora para el bien. En el alma del más feroz asesino descubrís el poco de pureza que reserva quién sabe para qué momento de ternura. El corazón más endurecido por la vida carcelaria, siente un latido de inquietud en un instante en que la razón se hace luminosa provocando la reacción de la conciencia a oscuras. He ahí la veta... Hay que explotarla... ¿No es áspera la montaña: no opone a la mano del minero el filo de sus piedras, el perfume venenoso de sus plantas, el obstáculo de sus moles irrompibles? Sin embargo, guarda en su seno el áureo veteado de su riqueza. Así el más cejigunto y amenazador presidiario.

¡Cómo habíamos nosotros de retroceder ante el prestigio de terrible que goza un asesino como Tenaglia, si sabíamos que el más sanguinario lobo rindióse a la evidencia de la música, esencia de bondad y de amor!

Con esa misma confianza hemos acercado nuestro corazón al de tantos reclusos cuyo pasado es un sangriento desfile de cadáveres.

No íbamos buscando al asesino; buscábamos al hombre para que con la conciencia ya equilibrada por la reflexión nos confesara la verdad de sus crímenes.

Y el horror que aún trasuntan nuestras palabras no proviene tanto de ese peregrinaje por almas endemoniadas como de la vida a que les condenamos.

Cuando salimos de la celda 411, pabellón 4o. ocupado desde hace años por un joven recluso todas las impresiones locales recibidas allí esfumáronse para dejar paso a la visión de un problema enorme cuya solución a nadie parece preocupar.

¿Creemos nosotros, los hombres libres, que basta condenar a un semejante, encerrarlo en presidio, darle ropas, alimentos y trabajo, para haber realizado un ideal de justicia?

¿Basta para alimentar el organismo humano ese mísero plato de sopa, ese trozo de carne asada y ese par de galletas como piedras? Sea ese suculento menú, invariable durante mil años, suficiente para mantener el cuerpo de un individuo; sea lo que quiera el Estado y lo que quieran los higienistas. Pero, ?es, que un hombre, que es joven aún, no necesita más que eso? ¿El organismo, no tiene acaso exigencias más irresistibles que las del estómago?

Es pavoroso el problema sexual que plantea el actual régimen carcelario. ¡Es mil veces más terrible que la organización de los trabajos y que las costumbres bárbaras que hacen célebres a algunos presidios!

El problema sexual asume enormes y transcendentales proyecciones. Piénsese un poco en esos jóvenes que accidental o fatalmente ocupan una celda en un presidio, condenados a quince o veinte años de reclusión. Piénsese también en que la soledad y el silencio trabajan en sus espíritus, endureciéndolos a todo sentimiento regenerativo.

¿Qué energías traerán al mundo cuándo regresen a él, si regresan? ¿Qué organismos serán los suyos? ¿Cuál su moral íntima?

Pensarlo equivale a horrorizarse y a cubrirse el rostro por vergüenza. ¡No tenemos derecho a condenar de tal manera! No hay Dios que justifique ese bárbaro sacrificio. Contra lo que decimos, no faltará el imbécil optimista que espera a esos jóvenes penados como a fuertes atletas que salen de un gimnasio, convertida la voluntaria abstención en formidable potencia.

Esto pueden pensarlo quienes pasan de largo por las cárceles, rozando el muro de las cárceles Pero el que se detenga ante la vida orgánica que se mueve dentro de ellas; quien observe el delator rostro del sacrificado, del vencido contra su voluntad o del vicioso, ese no pensará tal absurdo y habrá de sentir la íntima indignación de hombre. ¡Si parece mentira que se hable de los progresos de la Legislación y de la Higiene; de Congresos Internacionales y de modernos principios, cuando todavía tenemos tras las rejas y los muros de las cárceles a una muchedumbre de seres humanos castigados en algo que por estar fuera del dominio humano debiera ser sagrado!

¡Juventud, divino tesoro!—

Id un domingo a Sierra Chica, cuando los cuarenta músicos de la banda alegran los oídos de los vecinos con música bailable. Vereis el desfile de las mujeres, jóvenes y hermosísimas, que pasean por la avenida de entrada al Penal, exhibiéndose a la mirada atónita de esos pobres hombres numerados. (¡Pobres hombres, sí, pero felices a los ojos de aquéllos centenares que están a esa hora, en la celda, rumiando su rabia y su dolor!)

Id a Sierra Chica y vedlos: Rostros transfigurados por la repentina ilusión que los tortura; ojos que brillan lágrimas y miradas; corazones que florecen expontáneos sentimientos que luego se convierten en funestas ideas; manos que tiemblan acariciando el instrumento, cuyo contacto ya no es frío, sino tibio y blando...

Id...

He ahí lo que vemos nosotros, simulando la óptima impresión que aquel cuadro produce. Claro que es un bien momentáneo para el recluso y para el vecindario. Censurarlo sería absurdo. Ojalá pudieran gozar de esas horas todos los penados que están recluidos.

Pero ¿quién no prevee la invisible prolongación de ese momento? No creáis que al regresar a la celda, por la noche, el penado recuerda lo bien o lo mal que le salió el "solo" de su instrumento en tal o cual pieza... Ni os creáis que estará pensando en la opinión del auditorio por los progresos del conjunto... Sus pensamientos son otros; sus visiones ya las imagináis; sus deseos, también.

¡Terrible momento de lucha! ¡Un hombre debatiéndose consigo mismo en la oscuridad de una celda!

¡Ah, si estuviese abierta la ventanilla que dá al cielo, cómo a travez de la cruz de sus rejas se gritaría la más condenadora acusación al mundo!

Pero está cerrada, una espesa y sólida plancha de hierro la recubre y sólo quedan las paredes desnudas para golpear en ellas los puños y el cráneo en la desesperación terrible. Todoesto mientras los criminales de Soiza Reylli corren en automóviles por los boulevares exhibiendo el manjar regio que por hartazgo ni se prueba, aunque se pague a precio de oro.

Justicia, dirán quienes nos lean sonriendo, tras sus gafas de jueces o fiscales.

¡Crimen imperdonable! — gritamos nosotros.

El Pavoroso Problema Invisible de las Cárceles

A once años y medio de cárcel fué condenado este joven recluso que está pintando cuadros en la celda. Se llamó Antonio Bajo; hoy es, simplemente, el 469. Mañana acaso lleve un nuevo nombre. Aunque el delito cometido no mancha, a juicio de conciencia a aquél.

Este penado lleva 6 años en Sierra Chica. Joven y laborioso, aceptó la disciplina en juego y se hizo un penado correcto, imprescindible en su labor.

Alto, delgado, nervioso, sensible, va y viene diligentemente, destacándose entre sus compañeros de infortunio poisus modalidades y, sobre todo, por su rostro: un rostro sereno, iluminado por una sonrisa de resignación.

El 469 trabaja en el lavadero. Es el encargado de los libros de esta importante dependencia del penal. Allí le vemos y, más tarde, conversamos con él, en la intimidad de su celda. Su drama no está gravitando sobre el recuerdo de un horrible crimen; su drama no traspone los muros de la celda; está allí, en su vida carcelaria, en su dolor de presidiario, en su fracaso de hombre, en su juventud caída, malograda. Su caso interesa, más que por el hecho originario, por su presente lamentable. Frente a un anciano, acaso sentiríamos de otro modo; aquí nos mueve la solidaridad espiritual de la juventud. Deponemos toda curiosidad malsana, si la hubiera y las preguntas indiscretas, se tornan palabras de consuelo, de alivio y de estímulo. Por lo demás estamos ante un deseo evidente de elevación: el arte inspira las horas de este recluso y en las paredes de la celda la luz y el color han reemplazado a la miseria.

A la pregunta principal de la entrevista, al "¡Por qué maté!", tembloroso, le responde una lágrima de hombre.

En el lavadero de Sierra Chica, hay un muestrario de tipos raros—

Un galpón de material con amplias ventanas. Adentro, hay dos largas hileras de piletas de cemento en cada una de las cuales trabajan dos penados, uno al lado del otro. Veinticuatro lavanderos que jabonan y enjuagan las prendas que componen el equipo de los compañeros. Una vez lavadas, otros penados, los "secadores", las llevan en tachos al patio y allí, en los alambres tendidos a lo largo del muro, las cuelgan. Cuando están secas, las tienden sobre el césped, para que se soléen y, por último, las llevan al taller de planchado donde se acondicionan para ser entregadas a los penados.

El que vigila estos trabajos y lleva dos libros de control, entrada y salida de ropa, prendas deterioradas, perdidas, etc. es el joven recluso 469.

Su labor ha despertado en el cronista un lejano recuerdo: si aquí pudiéramos deslizar una confidencia, evocaríamos nuestros largos años de lavandero de ciudad; pintaríamos nuestra autocaricatura de peón cargado con una canasta de ropa, subiendo y bajando escaleras de hoteles, palacetes y portalones de buques.

Pero hacerlo sería romper la norma de conducta que personalmente nos hemos trazado, atentos a un principio periodístico que respetamos: el anonimato. Con todo, a fuerza de buenos cronistas, registramos la emoción experimentada en el lavadero y las verdaderas causas, secretas y lejanas.

En esta dependencia del presidio, encontramos un curioso muestrario de tipos raros. Hay homicidas, ladrones, estupradores y asaltantes. Hay más de un maniático y más de un loco manso. Junto al asesino "nato", lava, canturreando, un "ocasional" que en toda su vida se creyó capaz de matar una mosca. Hay hombres jóvenes, maduros y ancianos.

Por último, se clasifican en el trabajo, pues unos se especializan en el lavado de ropa mayor y otros en el de ropa menor.

Un muestrario humano, en donde veinticuatro rostros forman una escala antropométrica.

La celda 411 es el "atelier" de un condenado—

Cuando el 469 queda sólo en el lavadero ya el "personal" se ha marchado a sus celdas; después de terminado el trabajo diario — nos dice:

—¿Quieren conocer mi "habitación"?

—Con mucho gusto......

—Echamos a andar por el presidio. El 469 saluda a su paso a toda persona que encuentra y recibe respectuosos saludos que demuestran el ascendiente que ha logrado sobre todos.

—Yo sabía que iban a venir ustedes......... los de "CRITICA".....

—¿Sí? ¿Cómo se enteró?.......

—Casualmente: el domingo vinieron de visita varias señoritas que están accidentalmente en Olavarría.....

Una de ellas, creo que se llama Fugita, me lo dijo: parece que había leído la noticia en los diarios locales...

—A propósito — interrumpimos — esa joven, a quien conocimos en la plaza del pueblo — o de la "ciudad asfaltada", como dicen los hijos del vasco, con énfasis — nos ha hablado entusiastamente de usted...

El elogio que hiciera de su persona nos ha movido a interesarnos por su caso...

El 469 sonríe. Lo que acabamos de manifestarle, es verídico; efectivamente, nuestra curiosidad por conocer al joven recluso nació en esas circunstancias: al oír un apasionado elogio de aquella maestra ciruela...

Advertimos que nuestro nuevo camarada ya no sonríe y que en sus ojos deja traslucir una mirada triste. De pronto, detiénese y mirando una reja en el muro de un pabellón, nos dice, señalándola:

—Cuando le dije a esa joven que yo pasaba las noches tras esa reja, creí que iba a llorar... Se entristeció sinceramente.

El 469 se dirige resueltamente al pabellón, saluda a los carceleros y nos guía en silencio hasta la celda, que está abierta.

En su espíritu se ha obrado un rápido cambio y el recuerdo de aquella visitante ya no turba su mirada.

Ahora nos muestra la celda, su "atelier", el rincón donde sueña. Aquí, en la alta noche, oye el ir y venir del guardiacárcel y cubriéndose el cráneo con la almohada, como Herreros, escucha "la armonía del mundo".

Oleos, gouaches, acuarelas y un mendrugo...—

Hay en Sierra Chica dos celdas que no parecen tales sinó "garconieres", como dicen muchos visitantes. Una, está ocupada por el penado 501 — de quien ya nos ocuparemos; — otra, es la que ocupa este joven 469. Aquí, en esta, se adivina la mano de un hombre higiénico, curioso, de buen gusto. Sobre el pavimento, hay alfombras tejidas y dibujadas por él mismo; sobre el "mobiliario" de reglamento, tapetes, carpetas, pañuelos de color, adornos. En las paredes y en un rincón, hay cuadritos: reproducciones de cuadros que a su vez fueron reproducidos en libros o revistas. Oleos, gouaches y acuarelas en estrepitoso chocar de colores. Y sobre la mesa, junto a una fila de libros, entre los pomos y los pinceles que le manda la familia, un pedazo de galleta...

¡Si pudiera pintar del natural!—

Observamos sus trabajos, de relativo mérito artístico, casi nulo, pero de un gran valor intencional en aquel ambiente de miserias.

—¿Nunca se ha puesto frente a la naturaleza para pintar?

—¡Y cómo voy a hacerlo! ¡Si pudiera! Hay paisajes maravillosos en los alrededores.

—Procure trasladar a la tela unos motivos de la cárcel que aun nadie trató en pintura: la vida de las canteras, por ejemplo.

—¡Si me dejaran! Pero, ya ve usted: apenas si puedo tener luz... esta luz enferma que penetra por el ventanillo...

¿Por qué maté?—

—¿Sabía usted pintar antes de ingresar a este presidio?

—No, señor... Apenas tenía nociones de dibujo...

—¿Quién le enseñó aquí?

—Nadie... Aprendí yo solo...

—¿Lleva muchos años en la cárcel?

—Sí... muchos años... ¡seis! Para mí han sido seis siglos... Ha blanqueado mi cabello...

¡Es verdad! Ese joven que apenas cuenta treinta años tiene las sienes matizadas de hilos de plata. Su cabeza rapada acusa un prematuro envejecimiento.

—¿Y le faltan muchos años para cumplir la condena?

—¡Cinco años y medio! Voy a salir viejo...

—¿Su causa?...

—Imagínese, aquí, entre esta gente ¿qué puedo ser?: un asesino más...

—¿Mató?

—Sí...

—¿Por qué?

—¿Por qué?... Por lo que puede matar cualquiera, usted mismo, señor...

El 469 se ha exaltado; recostándose en la mesa, cruza los brazos, baja la vista y repite:

—Sí... usted mismo... usted mismo...

—Un escalofrío nos hace temblar. En las palabras del penado hay un poco de rencor.

—Yo pertenezco a una buena familia de Bahía Blanca... Me llamo Antonio Bajo... ¿No ha oído usted hablar de mi primo que ha inventado un aparato de gran utilidad industrial? Lea usted este aviso de "El Atlántico": vea, aquí está el apellido; este dibujo representa el aparato, inventado... Aquí tengo, además, estas fotografías: véame aquí, con mis amigos; en esta otra están mis hermanos, mis padres, mis tíos... Vea... vea, ¿No le basta a usted para convencerse de que soy una persona honorable? ¡Pero también soy un desgraciado! ¿No cree usted, señor, que cualquiera, el más bueno, puede un día venir a ocupar la celda en que ahora duerme el más temible asesino? Sí; ¡claro que sí! ¡Si es tan fácil! Usted... imagínese mi caso, que fué así: usted sale una noche de su casa, sale silbando un tango; está contento, es feliz, no piensa en nada. Sale de su casa, se dirige al centro de la ciudad—le estoy hablando de Bahía Blanca — da un par de vueltas a la plaza, saluda a las amistades, cruza luego la calle y se dirige a un frontón para presenciar un partido de pelota... Usted llega: hay mucha gente y entre ella, mucha gentuza. Un partido interesante, una apuesta; el que cruza con usted es un individuo de malos antecedentes, un tal Agapito Mendoza, tío de conocidos asaltantes; hay un incidente en el juego, que repercute entre los espectadores. Discute usted con su adversario; se acaloran ambos; él lo insulta, él lanza contra su mamá de usted el más asqueroso escupitajo; usted, que es un hombre, le aplica una puñalada; el hombre, que ha trastabillado, saca un arma; usted, seguro de que va a morir si no huye o si no se defiende, piensa que huir no es de hombres sino de cobardes y usted saca un revólver no para matar sino para detener el impulso del adversario; pero éste se lanza enfurecido, ciego, borbotando insultos contra usted, señor, piensa un segundo en el peligro, en la justicia, en la muerte y... cuando quiere acordar tiene caído ante sí a un hombre... Su revólver ha disparado tres cápsulas... ¡Dios mío!

En su redor hay una confusión terrible: todo el mundo huye chillando; lo dejan a usted solo... solo...

¿Qué hace usted, señor? ¡Huir! ¡Huir despavorido por las calles solitarias de Bahía Blanca!

Corre usted, deslizándose por las paredes, hacia la calle principal, se escabulle entre los árboles del paseo Alem y luego, aterrorizado, sube a la loma... Desde allá arriba usted ve la ciudad en el bajo; pequeñita, llena de luces inquietas y llena de ruido... Usted está desesperado; quiere huir y hacia el Norte, el campo en sombras se le ofrece como un refugio...

Piensa en aquel hombre... ¿Habrá muerto? ¿Se habrá salvado? ¿Qué estará haciendo la policía en este momento?

Usted no puede más y baja de la loma... En eso, señor, un ruido en la falda y dos focos de luz lo paralizan: es un auto que sube... ¡La policía! Usted se agazapa... Cerca del refugio una vaca echada lo mira con ojos estrellados...

El auto pasa; llega a lo alto de la loma y desaparece... ¡Que alivio! Usted echa a correr por el camino de la falda, pasando como un loco por entre las casitas que hay a sus costados... Entra en la ciudad, ambula por ella, huyendo a sus temores; sin querer, sin darse cuenta, usted se ve de pronto frente al frontón...

Hay gente... Grupos de hombres que hablan en voz baja... Policías que entran y salen...

¿Qué hace usted? ¿Huye otra vez? ¿Se entrega? ¿Corre a esconderse en su casa? ¡Si de cualquier modo lo van a prender! Y usted, sin querer, sin darse cuenta lanza un grito terrible... ¡Lo rodean en seguida; lo empujan aconsejándole que huya, de pronto, una mano gigantesca se le aparece, deteniéndolo. Dos policías lo abrazan, siente usted un ruido de cadenas y una sombra de muerte lo enceguece...

¡Irremediablemente perdido!

Después, señor... Como usted es un hombre bueno, confiesa la verdad:

—"Yo lo maté..."

—"¿Por qué?"

—"Porque me iba a matar a mí..."

La justicia no admite esa razón. La Justicia le responde a usted:) "Hubiera huído..." Y usted le responde a la Justicia: "¡La Justicia no debe aconsejar la cobardía!"

Se ríen, lo miran a usted con lástima, dicen que es usted altanero, impulsivo y le responden:

—"Once años y medio de reclusión en Sierra Chica"...

El más trágico de los penados de Sierra Chica debe ser éste, con alma de artista. Entre cuatro paredes, debe buscar la emoción del paisaje! ¡Si pudiera pintar al natural!, nos dice...

¿Por qué maté

Tenaglia... ¿Recuerda usted QUIEN ES TENAGLIA?... Su nombre gritóse con horror hace ya muchos años en todos los hogares. Tenaglia fué en la hora de su crimen, UN FANTASMA... Purga un grave delito en Sierra Chica. LEA MAÑANA.

La Vida del Teatro en Broma

Comentarios risueños al margen de las co sas de la escena

¡Admirable institución la del teatro!.. Especialmente desde que se idearon los asientos de báscula resulta muy agradable, porque, cuando la butaca de delante está desocupada, podemos entregarnos al divertido y grato pasatiempo de darle rítmicamente con el pie al asiento oscilante, produciendo un sordo zas... zas, zas... zas que ameniza la



Estando entre bastidores, se pueden bordar papeles

representación, aunque amenaza un poco el equilibrio nervioso de los espectadores inmediatos.

Claro es que, hablando del teatro, es de rigor citar a Esquilo, y a Sófocles, y Shakespeare, y a Calderón; sin embargo, ¿qué adelantaría con citarlos, si no han de acudir?

Bien sabe Talía que apenas me costaría ningún trabajo explicar, por ejemplo, cómo el más satírico de todos fué "Esquilo", llamado así porque les tomaba el pelo a sus contemporáneos hasta tal punto que materialmente parecía que los "esquilaba", y cómo Sófocles fué la personificación de la calma inalterable, apresurándose a dirigirse al pueblo, cuando lo veía enardecido por algo, para aconsejarle bondadosamente: "¡No te Sófocles por tan poca cosa!" También me sería facilísimo demostrar que Calderón no escribió nunca sus dramas a máquina, y que Lope de Vega jamás fué "speacker" de estación radiotelefónica, como algunos biógrafos han afirmado.

No me ufano por poseer tales conocimientos; padecería con ello mi natural modestia; podría, no obstante, mencionar muchos más datos curiosos y análogos, y por si a ustedes les interesa advertiré que los estoy coleccionando en una extensa obra; tengo impresos varios tomos, desde el A al T — pues, en vez de numeración, llevan las sucesivas letras del alfabeto —; de ellos, A B C con huecograbados; D a S en rústica, tomo T con pastas.

Este último está, pues, encuadernado, y, por lo tanto es de tomo y lomo.

Me apresuro a tranquilizarles declarando formalmente que no abrigo el propósito de trazar ahora un resumen, ni aun un esbozo, de tan colosal trabajo; sería hacerles una mala obra con esa buena obra. Para alejar todo sospecha y temor, ni siquiera pongo aquí el índice: ¡como que sujeto la cuartilla con el dedo de corazón y el pulgar!

Sólo para que se formen una leve idea de ese erudito monumento literario único en su género, que no es género chico, dada la extensión que tiene, les expondré algunas observaciones fruto de la laboriosa investigación que para tan magna empresa hube de llevar a suboficial, porque llevarla meramente "a cabo" no era suficiente.

En primer lugar proclamo que el teatro ha existido siempre...; siempre, sí; no rebajo ni un cuproníquel. Puedo afirmar, sin vacilación, que el primer teatro fué anterior al hombre, aunque la afirmación parezca extraña, y que no tenía palcos, ni platea, ni siquiera escenario; se reducía al Paraíso; las butacas no se inventaron hasta mucho tiempo después. ¡Aquél sí podía llamarse con absoluta propiedad "lugar de esparcimiento"! Faltaba gente; pero sitio donde "esparcirse" había de sobra.

La compañía Adán y Eva—

Allí comenzó a actuar la compañía Adán-Eva, y hasta abrió el correspondiente abono; mas entonces, según mis noticias, solamente se "abonaron" las plantas, y esto sin limitación de tamaño, porque no es cierto que Adán mostrara predilección por las plantas bajas.

No es aventurado deducir que, teniendo tantas plantas abonadas, "cosecharían" grandes beneficios. ¡Lástima que fracasaran súbitamente al poner en escena la conocida tragedia en un acto (en un acto de rebeldía) titulada "La manzana".

A consecuencia de ello tuvieron que desalojar el local, y después de una penosa marcha "A campo traviesa", molestados constantemente por "Las zarzas del camino", tras un largo viaje que se les figuraría poco menos que "El viaje infinito", llegaron, al fin, — tal vez "La noche del sábado" — a examinar "De cerca" un frondoso valle, donde hicieron "El nido" de sus amores, aunque "La alegría de la huerta" no logró ponerles "El genio alegre, porque el remordimiento era en ellos "Más fuerte que el amor.

Algún tiempo después, viendo las aptitudes escénicas de sus hijos, que eran excelentes, tanto "Las de Caín" como "Las de Abel" quisieron aprovecharlas y reanudar las representaciones; pero hubieron de desistir ante la carencia de apuntador, necesario ya por ser la compañía más numerosa, y la imposibilidad de utilizar La Concha, pues no consta que llegaaon hasta San Sebastián, ni se sabe con certeza si en aquella época la costa contábrica tenía La Concha.

Transformaciones que sufrió el teatro—

Desde esos remotos tiempos el teatro



El teatro del crimen

sufrió grandes transformaciones, recibió nombres diversos (teatro del crimen, teatro de la guerra, teatro de operaciones...), y fué evolucionando hasta convertirse en el meritísimo y ameno teatro actual.

Todo es en él digno de elogio, empezando por el personal, que, aparte de sus cualidades artísticas, es un "Modelo de Virtudes": las actrices tienen siempre a mano los "bastidores", y con ellos fácilmente "bordan los papeles", mientras los actores discuten "en el foro"; unas y otros, cuerdamente, se apresuran a huir de las "malas compañías", y si no temiera herir su modestia habitual, los presentaría como dechados excelsos de actividad, ya que cuanto tienen que hacer lo hacen "en el acto". Esta actividad inusitada explica sin duda, la necesidad que tienen de cenar copiosamente; la generalidad de las personas solemos hacer una cena más o menos abundante, pero ellos acostumbran hacer varias, y frecuentemente se les oye decir "es-cena primera...", "es-cena segunda...".

Procedimientos literarios—

En lo que respecta a los procedimientos literarios para crear obras dramáticas, habrán oído decir ustedes que es asunto muy complejo: no hagan caso: a poco que se fijen observarán que la cosa no puede ser más sencilla, sobre todo en la elección de tipos.

Cuando se necesita un Quijote, un hombre capaz de los máximos sacrificios, una mano honrada que ofrezca robusto apoyo al ser desvalido y débil, se le encarna en un perdis, en un borrachete o, mejor todavía, en un bandido. ¡Ah, sí, es infalible! En cuanto vean ustedes aparecer en el escenario un bandido clásico, con su trabuco bajo el brazo y la manta al hombro, tengan la seguridad de que es un hidalgo desfacedor de entuertos, que se pasa la vida entre los riscos, sin otro fin que respirar el aire puro de la montaña y aguardar el instante propicio para ejercer su alta misión social.

En cambio—o, quizá más propiamente, en el mismo orden de ideas—, una mujer astuta e hipócrita tiene teatralmente su mejor representación en una dama religiosa y devota, "señora de las conferencias", quien entrará en escena tocada de mantilla y con un dovocionario para revelar que vuelve de misa.

La mujer "de historia", como es lógico, ha de resultar todo lo contrario de la anterior: inocentona, bondadosa, magnánima, altruista, etc., etc. Además, esta infeliz debe referir sus desdichas echándole la culpa a todo, menos a ella misma: a la primavera, al ambiente perfumado, a los vapores de Champaña o del morapio—según la alcurnia de la protagonista—y hasta al vuelo de las golondrinas o al pasodoble de "La Calesera"... Indefectiblemente obtendrá del público la total absolución.

Una variante de esto es la señora que sufre en silencio, mansamente, el pertinaz desvío del esposo calavera, y a la cual el trato cortés de un personaje caballeroso y serio la hace sentir, con no menor silencio y mansedumbre, un amor tardío—ni confesado ni consentido—, que sólo se manifiesta con un suspiro cuando él, por huir de ella y de sí mismo, se marcha a América... ¡América debe de estar llena de estos caballerosos enamorados...! Complemento indispensable de ello es la indumentaria, pues el conflicto moral no llegaría con la necesaria intensidad al ánimo del espectador si la triste señora no se presentara en el último acto vestida de negro, escotada, desnudos los turgentes brazos y peinada muy sencillamente con el cabello tirante hacia atrás.

Por cierto que, contra este vínculo, el público se pronuncia con unanimidad absoluta, y cualquier ataque contra su indisolubilidad obtiene aplauso; todo el mundo se explica que un señor casado en Sevilla, por ejemplo, está muy en razón al dejar a su mujer a la sombra de la Giralda y volver a casarse él en Oviedo; hasta ahora no sé que se hayan presentado en el teatro más que cosas de una sola reincidencia matrimonial; pero creo que bien podrían ampliarse sin inconveniente a cinco o seis.

El autor que hace frases—

Otro truco de seguro y formidable éxito es el del señor que hace frases; no es preciso que diga nada con sentido real; lo único necesario es que la frase suene. Pondré un improvisado ejemplo para concretar:

Don Senén.—Sigue tu camino, sin parar mientes en los demás.

Eulogia.—Pero ¿qué pensarán de mí?

Don Senén.—¿Qué importa lo que pien-



El primer teatro

sen...? Nuestros sentimientos están por encima de las gentes que nos rodean, y no es su sentir lo que ha de fijarnos la norma, sino que hemos de caminar con la mirada puesta en el ideal, guiándonos por la propia conciencia en íntimo acuerdo con nuestro corazón.

Eulogia.—Me maldecirán los míos...

Don Senén.—Tampoco te importe eso. Su maldición, aún dicha a gritos, no hará más que conmover el aire de unos cuantos metros a su alrededor; pero te bendecirá la vida, como tú la bendecirás a ella, porque la vida no es nuestra, sino por el contrario, nosotros somos suyos y nos empuja o nos arrolla, con nuestra aquiescencia o a pesar nuestro, sin que muchas veces dilucidemos si somos nosotros quienes queremos vivir o es ella la que quiere que vivamos...

Permítanme que termine aquí para no destruir el efecto estupefaciente de esos coruscantes párrafos, ya que el mérito no está tanto en lo que se dice como en el nexo sutil de la idea vibrante con el cerebro receptor que palpita gozoso al asimilársela provocando la identidad de sensaciones psíquicas, que son armónicas por ser nuestras y que se adueñan de nosotros por ser armónicas.

EL PELUDO

El programa del Casino

Los debuts de mañana

En nuestro primer music-hall, se ha renovado en su casi totalidad, la cartelera de atracciones. A los debuts de Jua Lyss, danzarina vienesa, Carmen Navarro, bailarina de rango español, etc., habrá que agregar mañana, "Les Nissata", contorsionistas modernos, "Les Rainais", las águilas humanas; "Nina y Nora", en sus actos de cantos y danzas inglesas y "Morgani", la mujer de la dentadura de acero.

También han hecho su "rentrée" los bailarines Eddie Sherry and Teddy La Martino", uno de los mejores números en su género.

Palmada en la Comedia

El "hoy" Palmada, no ceja. Desde que llegó de la aventura de allende los Andes, trabajó en el Mayo, luego en el Pueyrredón de Flores y ahora ha sentado sus reales en la Comedia. De aquí, no sabemos donde irá, aunque es de presumir que ya esté mascullando otro negocio por los alrededores. Hoy se despacha con seis actos; tres por la tarde y tres por la noche y desfilarán por su escenario, las obras "La gran vía", "El barquillero", "Enseñanza libre" y "Doloretes" y el que venga atrás que arree.

Gloria Guzmán

Se beneficia mañana

Gloria Guzmán, la aplaudida "vedette" del Maipo, prepara para mañana, su función de honor y beneficio.

Gloria Guzmán que es el principal atractivo femenino, del elenco del Maipo y que cuenta con tantas simpatías, evidenciará, en su próxima función, el grado de cariño de sus admiradores que son el público todo.

Al programa de las revistas en cartel, hay que añadir números especiales a cargo de la beneficiada y de otros artistas.

El Maestro Guridi, Autor de "El Caserío", a Través de un Reportaje

La personalidad artística del celebrado compositor

El maestro Guridi, el celebrado autor de la ópera vasca "Amaya", que acaba de triunfar en España con la zarzuela "El caserío", ha pasado por las horcas caudinas del reportaje.

Veamos lo que dice el inspirado autor: La calle, río fluente, que se ve a través de la ventana con sus mil solicitaciones y trajines dispersa toda conversación sistemática y distrae el ánimo, incapaz de dialéctica metódica.

Guridi me habla de Bilbao, de los chirípones, de las angulas del canto popular; de su rincón apartado donde trabaja adonde apenas llega el mundanal ruido. Absorto en su labor, no se siente interesado ni atraído por la música moderna, la muy moderna: Schoemberg, Hindemith, Egón Welez, Malipiero, Cassella, Poulenc, Goosens, W. Williams... ¿Para qué?

Cuando la intuición es segura guía, ¿para qué? Cuando se han allegado todos los medios necesarios para dar forma a nuestro mundo de los sonidos. Las ciudades españolas son tranquilas, aun las que, como Bilbao, hacen resonar constante los potentes martillos de su industria; en ellas se puede trabajar con eficaz lentitud; día tras día, hora tras hora se va llenando el papel pautado de notas; así, en seis sucesivos años, surgió "Amaya", injustamente olvidada; así en menos de dos, casi uno, se fraguó "El caserío".

—Sí; me propuse — dice Guridi — traer un poco del ambiente regional utilizando la melodía popular. ¿Inventada, asimilada, en estado nativo. No sé. Las melodías surgen, y las que uno cree originales las ha oído en boca del pueblo; las que cree autóctonas se han formado en nuestra mente, tan llena de los elementos folklóricos con los que conveve. No ignoro el estado precario de nuestro teatro lírico, las aficiones por las que el público ha sido forzado a caminar.

Este ha sido mi temor, y también mi sorpresa, al ver a la gente con qué generoso entusiasmo respondió al intento que se le ofrecía en mi obra, en la que se han reunido todos los números de fácil y gran éxito: pasodobles, "fox", "shimmis" o valses. Estoy contento, muy contento, de la acogida dispensada por parte de todos a "El caserío". Me parece propicio que ahora, en este momento, alguien más siguiera por semejante ruta, recogiendo la tipicidad de nuestras regiones en obras teatrales, pues el teatro es más eficaz que otro género lírico, despertando el amor a cuanto de tradicional se encierra en la patria, ya que su misma variedad y riqueza de matices, única en el mundo, constituye un valor excepcional, y ello mismo serviría, a pesar de su aparente heterogeneidad, para mostrar hasta qué punto en el fondo vivimos todos de una tradición genérica.

La conversación se perdía en la discusión de los elementos folklóricos de nuestra patria, en el valor de nuestra zarzuela clásica, tan llena de interés como de defectos, hijos de las circunstancias del momento, y derivando, derivando, hablamos de las casas, de los árboles, de los tranvías, del bacalao, de la crítica, de la prensa, de las intrigas, que nunca faltan; de todo cuanto por la fantasía transitaba como escenas en una película fragmentada, que es el mejor modo de sentir transcurrir el cinematógrafo de la vida en los instantes solazados en los que se conversa mientras la copa llena de licor se trasiega despaciosamente.

—¿Más música inédita? Sí; un poema sinfónico inspirado en una escena del Telémaco, en la que hay mar, vinos espirituosos, cantares, frigios, griegos..., mientras los remeros bogan al compás de las flautas.

En tanto en la calle poníamos fin a la conversación, unas de las muchachuelas que han hecho de spatadanzaris pasan a nuestro lado: "¿Y los caramelos prometidos?" — claman. — "Pronto, pronto llegarán". Hacen un mohín y se alejan contoneando su madrileño cuerpo.

Y yo, con ideación inconsciente, pienso: ¡Qué buena es la música! Pero, ¡caramba, los caramelos!... Comprendo que les gusten tanto a las mujeres; si yo fuera mujer puede que me complacieran más que la música. Los tranvías y los "autos" ponían el folklore de sus bocinas y timbres. Ví a Guridi, sonriente, alejarse contento a lo largo de la calle. Era ya la hora de comer.

UNA INOCENTADA EN EL AVENIDA

Se prepara un programa fecundo

Como ya lo indicamos, el martes 28 se efectuará en este teatro una función extraordinaria con un acto de verdadera sensación para inocentes.

En sección vermouth, tras de "La Guardia Amarilla" y en la noche después de "La Calesera" se representará el cuarto acto de "Don Juan Tenorio" con un reparto cuya sola enumeración incita al más franco regocijo: Don Juan Tenorio, Manolo Fernández. Doña Inés, Enriqueta Torres; Brígida, María Hernández; Don Luis Mejía, Antonio Mata; El Comendador que llega con gente armada, Francisco Prat (Tiberi), actor de renombre universal contratado exprofeso para esta obra; Ciutti, Rafael Palacios, el notable director de orquesta.

Seguramente nunca "Don Juan Tenorio" habrá causado tanta gracia en su interpretación como la que ha de producir la que en la Avenida han de dar a la obra los artistas nombrados.

Sobre todo se confía en que Manolo Fernández, Tiberi y el maestro Palacios harán desternillar de risa a la concurrencia.

No ha de causar menos gracia la labor de la notable tiple cómica Enriqueta Torres y la de la gran característica María Hernández. La función será un éxito y es muy posible que se repita en noches sucesivas, a pedido del público.

"Los mohicanos de París" en el Marconi

Representará esta noche Domenech

Con una sala casi llena, se presentó ayer al público del Marconi, la compañía dramática dirigida por el señor Juan Domenech. La obra de los señores Eduardo Vidal y Valenciano, "Las Huérfanas de la Tempestad", fué acogida con gran entusiasmo por este público que no negó sus clamorosos aplausos a los primeros elementos de la compañía, figurando entre ellos las señoras Clotilde Chico de la Peña, Teresa Senón, Juan Domenech, Antonio Sasals y los demás componentes de este conjunto.

Hoy en sección familiar a las 18 horas se repetirá la mencionada obra, y a las 21.30, subirá en escena la obra de Alejandro Dumas, "Los Mohicanos de París", adaptación de J. D. Pasques. Se prevé por lo tanto un segundo éxito.

La lluvia vino a malograr una "Marina"

Esta madrugada a la 1, la compañía lírica española que actúa en el teatro Avenida, debió trasladarse a la Sociedad Rural, en Palermo, para dar una representación de "Marina" al aire libre.

Una lluvia importuna dió al traste con los proyectos de Danyans y Manolo Fernández.

Paciencia y barajar. No todas deben venir llenas.

"Rigoletto" en el Sarmiento

Una acerta interpretación de conjunto

La temporada lírica del Sarmiento se va desarrollando con el favor del público. Después de varios espectáculos con mayor o menor fortuna, se tropezó, anoche, con una buena: "Rigoletto".

Los artistas que dirige el maestro Campizano, música que ha evidenciado experiencia y autoridad en la concertación de estos espectáculos, han obtenido regulares versiones de óperas del repertorio popular. La de "Rigoletto" fué buena.

Escuchamos a un protagonista de interesante actuación escénica, cuidado estilo vocal y generosa y bien educada voz, el barítono Pablo Ansaldo, joven artista en quien hay que ver algo más que una esperanza, pues se perfila como un cantante de positivos méritos.

Abel de Ongeli, hizo una acertada interpretación del Duque de Mantua, con brillantez y estilo y una debutante, la señorita Ruggero, se hizo aplaudir en el rol de Gilda.

El público aplaudió, muy complacido, este espctáculo de éxito.

Cavalli, en el Liceo

Lo que anuncia su cartelera

Tres espectácuols dará hoy al público adicto, el veterano actor dialectal milanés Gaetano Cavalli, cuyas periódicas funciones en el teatro Liceo, han encontrado la más franca y amplia acogida.

En el día de hoy trabajará en matinée, vermouth y noche.

En la primera función interpretará la comedia "La luna de miel del señor Pancrazio" y el drama "Cavallería Rusticana". En vermouth, "El matrimonio del doctor Pigtagna" y por la noche, en función completa: "La clase de los asnos", "La luna de miel del señor Pancrazio" y "L'ultimo gambero del signor Pirotta".

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

ESPLENDIDO PANORAMA



que presentan las cercanías de San Salvador, punto en que hará escalá la escuadrilla norteamericana que dentro de poco nos traerá un mensaje de paz de la gran nación hermana

EL PRIMER BESO NUPCIAL

del príncipe Alberto de Bélgica y la princesa Astrid de Suecia, que es como una garantía de la sucesión dinástica



¡CUIDADO, PAAVO NURMI!

Estos indios mejicanos amenazan sobrepasar tus records pedestres; acaban de apuntarse un excelente record de resistencia, recorriendo a un trote isócrono 62 y 1|2 millas en sólo nueve horas y media



LOS TRES GRANDES DEL PARTIDO

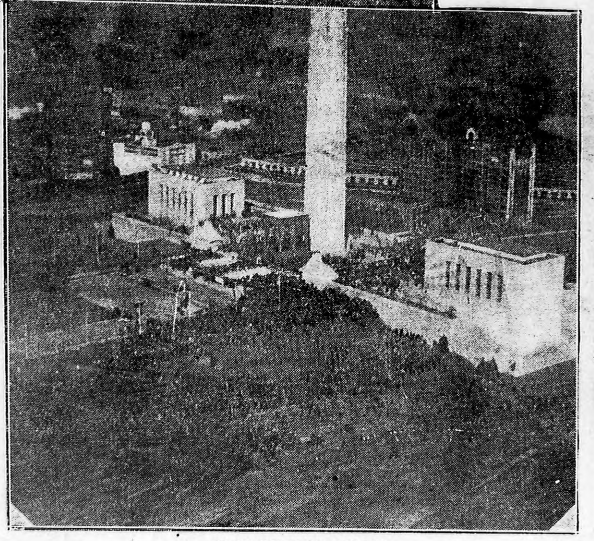
Demócrata de New York, en la intimidad durante unas vacaciones políticas con que se premiaron después de las elecciones.

De izquierda a derecha: el gobernador Smith, el juez George W. Olvány y el senador electo por New York, Mr. Robert F. Wágner.

A PESAR DE SUS 86 AÑOS DE EDAD



el general norteamericano M. George W. Wingate, que por mucho períodos ocupó la presidencia de la Liga Nacional Atlética de Escolares, practica aún numerosos deportes, en algunos de los cuales se destaca por su entusiasmo y fortaleza



EN LA CIUDAD DE ARKANSAS

el pueblo norteamericano ha levantado un colosal monumento en memoria de los connacionales caídos durante la guerra mundial, en cuya inauguración, que tuvo lugar el 11 de noviembre, aniversario de la firma del armisticio, el presidente Coolidge pronunció una vibrante alocución patriótica

El Cartel

NACIONAL — Las margaritas; La vida es un sainete; Juan Moreyra.

BUENOS AIRES — Exito de Raymond, rey de la magia.

PRINCIPE — En un rincón de la Boca; La laguna del Diablo; Allá en el Bajo una noche; La vida es un sainete.

SARMIENTO — Tosca; Cavallería Rusticana; La Traviata.

MAIPO — Para todos los gustos; Mujeres, flores y alegría.

PORTEÑO — Muchachos locos; Don Agenor Saladillo; El organito; El bailarín del cabaret.

COLISEO — Frasquita; La Principessa del D..ri.

LICEO — Matrimonio del dottor Pistagna; Cavalleria Rusticana; Luna di Miele del Sg. Pancrazio.

HIPPODROME — Los muchachos de antes llenaban el circo. La Navidad está en la pista y Gran corrida de toros.

OPERA — La mujer carbonizada; Una noche de placer; La mujer que odiaba a los hombres.

MARCONI — Las huérfanas de la tempestad; Los mohicanos de París.

COMEDIA — La Gran Vía; El barquillero; Enseñanza libre; Doloretes.

MAYO — La alegría de la huerta; La Corte de Faraón; La viejecita; Los diamantes de la corona.

AVENIDA — La calesera; Los sobrinos del capitán Grant.

VERANO — Los frescos de Necochea; El botonazo; Monte con puerta.

BOEDO — Una carta brava; A Santa Lucía; La muerte civil; El sendero de las tinieblas.